



O unikátní projekt letos s názvem **Roots Revival nad Oslavou** se postará trio **Mehdi Aminian** z Íránu,

Petra Nachtmanova a Marian Friedl

s přáteli. Po mnoha letech přijede (a mimo jiné s „piosenkami“ Karla Kryla) první dáma polské poetické písně

Antonina Krzysztoń

. Po pěti letech přijede fantastická skandinávská zpěvačka

Jullie Hjetland

, tentokrát s legendární dánskou kapelou

Basco

. A jedním z vrcholů festivalu bude jistě korsická polyfonie v podání kapely

L'Alba

. A noční koncerty doplní bardské písně z Anatolie v premiérovém českém koncertu jedinečné zpěvačky a hráčky na saz

Petry Nachtmanové

a premiéra debutového alba

Vladimíra Javorského

.

Niněry, harfy, housle a loni třeba flétny. O tom, co na koncertu od týden zkoušejících muzikantů uslyšíme, jsme se sice mohli dopředu pouze domnívat, hranice naší fantazie však přece jenom v minulosti limitovala volba nástrojů. Letos to budeme mít složitější. U **Roots Revival nad**

Oslavou

nepůjde ani tak

o nástroje, jako spíš o hudební vklady protagonistů, a ty jsou jak zeměpisně, tak náplní pořádně rozlétané. Posud'te sami: hráč na flétnu ney

Mehdi Aminian

bude preferovat íránskou hudbu, multiinstrumentalista

Marian Friedl

zřejmě beskydskou, i když u něho jeden nikdy neví, a

Petra Nachtmanova

s loutnou saz poetické písně anatolských bardů. Při uvažování, kterým směrem trojice zamíří, nám moc nepomůže ani vědomí, že budou mít po boku perkusistku Noru Thiele s kontrabasistkou Helene Glüxam, to protože obě jeden den hrají jazz, následující klasiku a mezitím hudbu ze Středního východu. A nezapomeňme na manžela Petry Nachtmanové,

skvělého tureckého multiinstrumentalistu Ceyhuna Kayu. Čeká nás bezpochyby nádherná, procítěně odzpíváná a mistrovsky odehraná hudba, což přesně odpovídá záměrům mezinárodního projektu Roots Revival, mající za cíl propagovat hudební tradice z celého světa a podporovat multikultur ní umělecký dialog.

Kdyby skupina **L'Alba** začala písní *Paghjella*, řeknete si, aha, tradiční korsická polyfonie. Takže se pohodlně usadíte a čekáte čistou a capella krásu mužských hlasů uvádějící do transcendentální blaženosti. Copak o to, těch se dočkáte, a opravdu jim to zpívá jako dávným ostrovním pastýřům, nicméně se polyfonii nerozpakují protnout s pouštním blues, ozvěnou řeckého rembetika, severoafrickými rytmy, Balkánem a obecně Středomořím, přičemž, a teď to začíná být nejzajímavější, se doprovázejí na elektrické kytary, indické harmonium, housle, flétny, mandolíny a neobejdou se bez baskytary. Nebojte, žádná moderna honící trendy a zachovejte klid, stejně jako pětice Korsičanů, když usedne okolo stolu s vínem a dobrotami, aby si zahrála a se vši vášní zazpívala, akorát že rozhodnutá osvobodit se od staletých pravidel. „*Korsická polyfonie není jednou provždy daná, naopak, stále se vyvíjí, je v pohybu a my se s ní vydáváme docela novým směrem,*“ vysvětlili členové skupiny.

Co o instrumentálním kvartetu **Basco** a zpěvačce **Jullii Hjetland** víme? Že jsou tak dobří, jak se o nich tvrdí, a že jejich mimořádná hudba náladami, rychlostí a lyrickostí odpovídá tomu, co hrají a o čem zpívají. Propadli starým, ale i novým skandinávským, anglickým a keltským příběhům a svůj eklektický mix tradic a původních skladeb nazývají

Pan-Atlantic Mighty Folk

. Dokážou bez mrknutí oka přepnout ze snění do trysku, z melancholických písní přejít k tanečním polkám, anebo vyprávět příběhy, což je práce zpěvačky Jullie Hjetland, narozené sice na dánském ostrově Funen v Dánsku, ale žijící také ve Švédsku, Norsku, Finsku a Grónsku, takže jich má v zásobě možná na dva životy.

Zpěv je pro skladatelku a kytaristku **Antoninu Krzyszoń** druhem modlitby a často zpívá o Bohu. Možná z vděku, že ji věnoval tak jímavý hlas a vnuknul poslání sjednocovat všechny lidi dobré vůle. Celý život se drží stranou showbyznysu a za svůj největší úspěch považuje přízeň vnímavých posluchačů. Na polskou písničkářskou scénu úspěšně vstoupila v 80. letech, v

časech, kdy komunisté vyhlásili v zemi válečný stav. Namísto sahání po slávě, se uchýlila do undergroundu a kazety vydávala v samizdatu. Třeba ty s „piosenkami“ Karla Kryla, pro kterého získala srdce Poláků. Vystupuje často v kostelech a naplno se soustředí na poetické písně a balady, které jsou podle ní v souladu s tím, co cítí a co považuje za důležité pro svůj i náš vnitřní osobní růst, vedoucí k přemýšlení a vzájemnému dialogu.

„Loutna saz nemůže být klíčem ke špatným dveřím, otevírá pouze ty dobré, a pokud chcete, aby byla slyšet vaše slova, neobejdete se bez ní. Teprve když se spojí slova se zvukem sazu, stávají se z nás lidské bytosti,“ tvrdí **Petra Nachtmanova**, vídeňská rodačka česko-polského původu, která se za tajemstvím sazu neboli loutny bağlama vydala do turecké Anatolie, na Kavkaz a dál do Íránu. Po prvotním okouzlení navíc pochopila, že s výukou hry na loutnu, a ta není rozhodně jednoduchá, na sebe bere závazek studia její úžasné historie, stylové a regionální rozmanitosti a přímého napojení na súfijskou odnož šítského islámu, konkrétně na Alevity a řád Bektaši. Uctivým přístupem, znalostí hry, jazyka, poezie písní a bardských tradic ashiků si Petra získávala na cestách srdce a důvěru místních. Hrála a zpívala s nimi, kde se dalo a vždy poprosila: *„Zahrajte mi písničku, kterou si mohu odvézt sebou domů.“*

Lákat na hudbu, která teprve vzniká, není jednoduché. To snad je jasné. Do hlavy **Vladimíra Javorského**

totiž nevidíme, ale jisté indicie by tu byly: debutové album mu pomáhá natáčet Marian Friedl se svými letitými spoluhráči a na Folkovkách ho také doprovází. A jestli půjde o folkrockové, jazzem nebo lidovostí nasáklé písničky těžko odhadnout, takže se necháme, a jistě příjemně, překvapit.

Další informace najdete na webových stránkách
www.folkoveprazdniny.cz

Folkové prázdniny
Náměšť nad Oslavou 23. července – 30. července 2022

NANĚŠT
NAD
OSLAVOU

FOLKOVÉ PRÁZDNINY 23.-30. 2022



SOBOTA 23.7.

20:00 SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ

SUSANA BACA (PE)

NEDĚLE 24.7.

14:00 SVÁTEČNÍ ODPOLEDNE
U STARÉ TKALCOVNY

19:30 100. VÝROČÍ NAROZENÍ JANA SKÁCELA

**HRADIŠŤAN
& JIRÍ PAVLICA**

PAVOL SERIŠ: PRI KASE

JULIE FOWLIS (UK)

PONDĚLÍ 25.7.

17:30 POEZIE V KAŽDÉ PÍSNI

**MICHAL PROKOP
& FRAMUS FIVE**

LES TRIABOLIQUES (UK)

AYOM (BR/GR/AO/IT/PT)

NOČNÍ KONCERT PO 23:00 (STARÁ TKALCOVNA)

THE SURVIVORS

ÚTERÝ 26.7.

17:30 POEZIE A PŘÍBĚHY

VLADIMÍR MERTA TRIO

THE RHEINGANS SISTERS (UK)

BASCO

& JULLIE HJETLAND (DK)

NOČNÍ KONCERT PO 23:00 (ZÁMECKÁ KNIHOVNA)

MISTERIOS DEL AMOR

ZÁM. PARK / NÁDVOŘÍ / TÝZDÁRNA

STŘEDA 27.7.

17:30 POEZIE POVZBUZUJÍCÍ

ANTONINA KRZYSZTOŃ

NORA BROWN (US)

THE GARIFUNA COLLECTIVE

NOČNÍ KONCERT PO 23:00 (STARÁ TKALCOVNA)

VLADIMÍR JAVORSKÝ

ČTVRTEK 28.7.

17:30 POEZIE JEMNÁ I ÚDERNÁ

RADŮZA

RYAN YOUNG (UK)

SAM LEE (UK)

NOČNÍ KONCERT PO 23:00 (STARÁ TKALCOVNA)

PETRA NACHTMANOVÁ

PÁTEK 29.7.

17:30 POEZIE POVZNAŠEJÍCÍ

JAVORY

ROOTS REVIVAL NAD OSLAVOU

(CZ/IR/DE/AT/TR)

L'ALBA (FR)

NOČNÍ KONCERT PO 23:00 (STARÁ TKALCOVNA)

BREAKING OUT film (IE)

SOBOTA 30.7.

14:00 ZAHRADNÍ ODPOLEDNE

17:30 IRSKÝ DEN

ORCHESTR FOLKOVÝCH PRÁZDNIN (CZ/DE/IE)

THE VAGABONDS (IE)

INTERFERENCE (IE)

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENO