

32. ročník mezinárodního multižánrového festivalu představuje první jména: hvězdy skandinávské akustické hudby vycházející z tradičních kořenů, dánské skupiny **Nordens Tone** a **Dreamers´Circus**.

*"Festival se bude věnovat snům, touhám, bláhovostem, ale také ukolébavkám. Budeme vybírat muzikanty, kteří si vysnili svou hudbu coby skladatelé nebo interpreti a postupují k těmto snům a touhám. Budeme vybírat i ty, kteří přímo se sny jako tématem pracují. Nejlépe se sny jako jistou imaginací a představou,"*

vysvětluje letošní téma dramaturg festivalu

**Michal Schmidt**

. A dodává:

*"Soustředíme se ale také na splnění našich dramaturgických snů a tužeb. Do dramaturgie se nám promítnou i naše dávné bláhové představy o hudbě, která nám připadala, že se do našich končin ani dostat nemůže."*

A mezi takové patří také dlouholetý dramaturgův sen, dánská skupina [Dreamers´Circus](#). Trio mistrovských hráčů patří do vlny evropské akustické hudby těkající mezi tradicí a kompozičními ambicemi klasiků. Odvážně, napínavě s nádechem romantismu a minimalismu a se sebevědomým rozběhem od výchozích, v Náměšti dobře známých bodů: skupiny Vołosi, Kroke a Spiro. Zdánlivě složitá hudba Dreamers´Circus přitom vždy ústí do posluchačské přístupnosti a svou euforií vás naprosto strhne.

Saxofonista Hans Mydtskov, klavírista Pojken Flensborg a kontrabasista Torben Bjørnskov za sebou mají studia na konzervatořích a jazz je jejich svět, nicméně po seznámení s mimořádnou zpěvačkou Julií Hjetland, ho částečně opustili.

[Nordens Tone](#)

proto nabízejí melancholické, melodicky intenzivní a soundtrackově impresionistické verze tradičních skandinávských písní, žalmů a balad, které Jullie zpívá v původních jazycích, protože jenom tak se prý Tónům severu dostane možnosti rozzářit do všech jazzových a jiných barev.

