

Napsal uživatel Michal Schmidt
Pondělí, 29 Květen 2017 23:00

Návrat k tradičním kořenům je na světové hudební scéně aktuálně velmi silné téma. **Folkové prázdniny**

letos vydají zprávu, jak se to dnes třeba daří jazzmanům. V případě

Škampova kvarteta

, které se představí na společném koncertu s maďarskou skupinou

Muzsikás

, dojde i na další téma: klasika přijímá výzvu od tradiční hudby a naopak.

Hana a Petr Ulrychovi s Javory

určitě každého potěší a kapela

Balkansambel

pak dokáže, že i slovenští jazzmani si dokážou hravě poradit s nevyzpytatelnými balkánskými rytmy.

Projekt **Mateřština** představuje vynikajícího jazzového kontrabasistu a skladatele [Jiřího Slavíka](#)

v úloze zpěváka a multiinstrumentalisty pátrajícího po svých kulturních kořenech a využívajícího odkaz lidové hudby ve svých vlastních soudobých skladbách a přitom nevnímá stylové hranice, nebo se jimi zjevně nenechává rozhodit. Album

Mateřština

prakticky celou nahrál sám spolu s jeho celoživotním kamarádem a fenomenálním muzikantem

Marianem Friedlem

, který vypomohl s píšťalami a svou hru i zpěvem přidal ryzího ducha Beskyd. Pro živé provedení na festivalu si oba přizvou ještě mistry z

VUS Ondráš

.

Dramaturgové za obzory hledících festivalů, někdy pro zvýšení atraktivity, nejčastěji ale s rozmyslem, vybízejí k nepravděpodobné spolupráci soubory, které by se za normálních

Napsal uživatel Michal Schmidt
Pondělí, 29 Květen 2017 23:00

okolností na jednom podiu nesetkali. Koho by třeba napadl společný koncert našeho klasického [Škampova kvarteta](#) a maďarské tradiční skupiny [Muzsikás](#), hrající ve strhujícím podání transylvánské verbuňky, zbojnické balady a židovské písně. Anthony Wilkinson, ředitel britského Wimbledon International Music Festival, průsečík nemusel hledat dlouho: hudba Bély Bartóka, Zoltána Kodályho a Leoše Janáčka.

"Dalším důležitým styčným bodem byly skladby našeho dvorního skladatele, Pavla Fischera. Jeho hudba se inspiroje lidovou hudbou mnoha oblastí, mimo jiné i Transylvánie," říká Adéla Štajnochrová, houslistka Škampova kvarteta.



„Většinou hrajeme tradiční hudbu. Ne většinou, výhradně tradiční, nepatrně upravenou hudbu. Snažíme se, aby výsledek byl co nejpůvodnější a opravdu blízký originálu. Hrajeme už spoustu let, takže jsme na to dost staří a rozumní. Důležitý pro nás byl okamžik, když jsme si uvědomili, že se musíme snažit hrát co nejvíc autenticky. Hranicí je pro nás uvědomění si, jestli to posluchači ještě snesou. Nezapomínejte, že jsme všichni původně klasičtí hudebníci, kteří se museli nejprve naučit lidovou hudbu chápat. Ta nemá s klasikou vůbec nic společného.

Například Béla Bartók si v tomhle směru počínal velmi svobodně," tvrdí kontrabasista a zpěvák Daniel Hamár, leader světově proslulé tradiční akustické skupiny Muzsikás, oceněné v roce 2008 významnou cenou veletrhu Womex i za to, jak se jí podařilo upřít pozornost na maďarské menšiny v rumunské Transylvánii, kam skupina takřka v utajení zajížděla v dobách hluboké komunistické totality.



Marian Friedl, Jitka Šuranská Trio & Ženský sbor z Kudlovic & Sdružení nezávislých jazzmanů & Stará beskydská muzyka RukyNaDudy poprvé na Folkových prázdninách převedou, jak [Beránci a vlci](#) hledali

společnou řeč a našli ji mezi Beskydami a Slováckem. Po odehrání koncertu

Od kořenů k world music

, kterým početná společnost muzikantů v roce 2015 na Folkovkách tolik nadchla, mělo dojít k přenosu vystoupení na album, Marian Friedl namísto toho vybral jiné skladby, přidal autorské a vyšla mu z toho zcela nová rozsáhlá suita, zkoumající napětí mezi tradiční hudbou a jazzem, "píšťalovými" Beskydy a houslovým Slováckem.

Lidová hudba v jedinečných i osvědčených sestavách bude výraznou náplní Folkových prázdnin

Napsal uživatel Michal Schmidt
Pondělí, 29 Květen 2017 23:00



[Folkové prázdniny 2017](#) - lidová hudba v jedinečných i osvědčených sestavách bude výraznou náplní Folkových prázdnin

[Folkové prázdniny 2017](#) - lidová hudba v jedinečných i osvědčených sestavách bude výraznou náplní Folkových prázdnin