

Poetika písní **Vladimíra Mert**y vychází stále z tradic folku šedesátých a sedmdesátých let, kdy se proti konceptu písňového textu nakrátko prosadil model zpívané poezie. Tento zdánlivě banální terminologický rozdíl vynikne velmi silně právě v současnosti, kdy většina komerční písňové tvorby míří k ilustrativnosti a zapamatovatelnosti. Mertovy písně si, pravda, těžko budou jeho posluchači zpívat! Bylo by to stejné, jako pokoušet se zpívat esej či román. Byť jde o zcela jiné žánry, jistá příbuznost tu je: Merta v textech používá paralelní dějové konstrukce, odbočky, náznaky, nedokončenost. Jeho texty jsou

Vladimír Merta pečlivě sledován diváky

foto: Ivo Cicvárek ©

polemikou se světem i sebou samým. Jsou to otázky bez jednoznačných odpovědí. Stejně nedokončená je i hudební stavba písní: Merta málokdy zahraje stejnou skladbu dvakrát stejně, velký prostor zůstává pro improvizaci. Celek je velmi inspirující! V Na moll zazní písně Nebe, peklo, ráj, Zůstávej králíčku, Pouliční písničkář a Naposled.

Jako svého hosta Merta přivezl písničkáře **Karla Vepřeka**, jehož desky z posledních šesti let našly své příznivce, byť jejich okruh asi nikdy nebude počítán na tisíce. Vepřek dává před expresí přednost meditativní poloze, zhudebňuje verše Bohuslava Reynka, Pavla Kolmačky i své vlastní. Jakkoliv Vepřek není programově evangelizujícím písničkářem, je pro jeho tvorbu duchovní rozměr podstatný. Jeho písně jsou určeny dlouhým večerům, chvílím, kdy je posluchač ochoten se zastavit a vnímat Vepřeka jako uhrančivého recitátora uhrančivé poezie.

Klidnou, a zároveň elektrizující hudbu přináší také čerstvý videoklip skupiny **Bratři Orffové**. Objev z Krnova zaujal v loňském roce kombinací akustického folku s ruchovými samplovanými smyčkami. Jejich hudba připomíná městskou noc pozorovanou z nedaleké rozhledny. V ulicích se slévají nejrůznější zvuky, hudba těká jako světla reklam a semaforů.

Reportáž zavede diváky k **Ivo Viktorinovi**, jehož loňský sólový debut Vlna za vlnou lze vnímat jako námluvy folku a inteligentního elektronického popu. Zajímá Vás, proč vlastně Ivo Viktorin začal psát vlastní texty, po letech, kdy byl vnímán jen jako autor hudby, aranžér, zpěvák a hudební režisér?

Merta a Veprek v magazínu Na moll

Napsal uživatel Ivo Cicvárek
Čtvrtek, 22 Červen 2006 03:00

Protože o prázdninách klasický premiérový Na moll nevysílá, připomeneme si v předstihu srpnové padesátky **Jaroslava Samsona Lenka**. Dozvíte se, jak dopadlo další zápolení písniček v hitparádě Top na moll. Tím vším Vás provede moderátorka Barbora Koudelková.

A co vlastně bude o prázdninách? Na moll speciál přinese koncertní vystoupení svitavské legendy **Točkolotoč**. V září se pak můžete těšit na vydání z festivalu Zahrada.

Na moll

čtvrtek 22. 6., ČT 1, 23:10
pátek 23. 6., ČT 1, 03:25
neděle 25. 6., ČT 2, 07:10