

Do druhé desítky vstoupil festival v Bystřičce u Vsetína či Valmezu ve dnech 7. - 8. 8. 2009. I letos trval dva dny, i letos měl dvě scény. V pátek se hrálo jen v letním kině, zpočátku spíše poslechově, to vystoupili např. **Poutníci** nebo **František Nedvěd se skupinou**, pak už k tanci hráli místní a pořadající

Gympleři

.

Sobota probíhala na dvou scénách, ta druhá, menší, komorní a neustále se stěhující byla tentokrát v restauraci na druhém břehu nádrže a vypadala velmi příjemně a pohostinně – protože jsem moderoval velkou scénu, zastihl jsem tam jen **Nestíháme**, opět se snažící donutit publikum ke spolupráci a ke spoluzpívání. Program na ní probíhal od 13 do 19 hodin a zahrnoval např.

Petr

Brandejs Band

,

Flashback

nebo

ICQ

. Na velké scéně se tentokrát začínalo hodně brzo, už v 10 hodin, a publikum bylo od začátku takřka v plném počtu. Bohužel, dva z účinkujících odřekli a tak nebyl Žalman (místo něj přijela tedy Devítka) a slovenský The Colt. Ale teď tedy k tomu, co bylo: festival je tradičně orientován countryově či bluegrassově a dává prostor vedle hvězd i místním, či méně slavným kapelám, v poslední době se pak i vydává na výlety do jiných žánrů. Co a jak se hraje „v okolí“ předvedli

Jižané

z Uherského Hradiště,

Špunt

z Přerova,

Taverna

z Prostějova,

Podjezd

ze Zlína – příjemná, poctivě dělaná country pro praktické účely, se snahou o vlastní autorství. Z větší dálky, ze Slaného, přijel bluegrassový

Minaret

. Prvním vrcholem byl těsně polední

Sváťa Kotas Band

a po něm za Žalmana zaskakující

Devítka

. Trochu se báli, ale nakonec si publikum zcela získali a přidávali dvakrát. Kolem 15,00 nastupoval

Cop

a Míša Leicht byl upřímně vyděšen/potěšen, když mu akademie hlavního proudu country předala certifikát, oceňující jeho zásluhy o country. Téhož se o něco později dostalo ještě

Vráťovi Vyskočilovi z

Taxmenů

. Příjemnou změnou byli

Roháči

z Lokte – hráli klasiku svoji i Kid'ákovu a byl to moc a moc příjemný návrat desítky let zpět k moderní tramské muzice. Roháče vystřídali

Grasscountry

a

Blueground

– druzí jmenovaní přinesli dynamickou moderní country, jen kdyby se dvacet minut nezvučili. Netroufám si odhadnout, na čí straně byl větší podíl, ale faktem je, že místy i v jiných pauzách moderátorské dvojici ve složení moje maličkost a Martin Juřík i ve dvou docházel nejen dech a informace, ale i takové ty obyčejné řeči....

Gympleři

otevírali večer a pokřtili také svou zbrusu novou desku, kapela už pevně zakotvila v univerzálním proudu country. „Předskokankou“ hlavních hvězd pak byla

Pavčina Jíšová

, podobně jako Roháči nebo Devítka byla jakýmsi žánrovým výletem v záplavě okolních countryových či bluegrassových kapel a také si publikum naprosto podmanila. Nu, a pak už přišla

Druhá tráva

, aby v takřka tříhodinovém pobytu na pódiu doprovodila

Roberta Křesťana

(klasika),

Charlieho McCoye

(neuvěřitelný drive a nasazení, všichni muzikanti se v zákulisí seběhli a sledovali školu country) a nakonec

Pavla Bobka

. Zpíval vsedě, ale na ohlasu publika bylo znát, že jeho písničky nestárnou. Celá akce končila kolem jedné hodiny po půlnoci. V průběhu dne byla doprovázena ukázkami country tanců a westernového umění.

Všichni pořadatelé, vesměs přátelé Gymplerů či místní, si zaslouží opět pochvalu, protože festival byl zas o něco větší a náročnější. Pochvalu zaslouží tentokrát i počasí. Berte to tedy jako pozvánku na XII.ročník, zřejmě opět první srpnový víkend.

Starý dobrý western pojednání

Napsal uživatel Miloš Keller

Pondělí, 31 Srpen 2009 19:31



Paul Brundis Band

Devilka



Starý dobrý western pojednání

Napsal uživatel Miloš Keller

Pondělí, 31 Srpen 2009 19:31



provázen Druhou Trávou

Starý dobrý western pojednání

Napsal uživatel Miloš Keller

Pondělí, 31 Srpen 2009 19:31



Tanečníci profesionální a ti amatérští



foto: Lucretia Nováková

Příjemně zaplněný areál