

Není jen pódium a mikrofony. Každá hudební akce má své zákulisí. Když se dostanete "dozadu", zjistíte kolik více či méně důležitých lidiček běhá a stará se, aby vše klapalo. Obvykle za vším stojí "šedá eminence" - člověk, který to všechno spískal a který v době konání své akce každou chvíli je v infarktovém stavu ať už se jmenuje Jupp, Tornádo, Samson, Medvěd, Aligátor nebo jinak. A pak je tu řádka zdánlivě bezejmenných "dělníků akcí", většinou mladých nadšenců, kteří se zcela zdarma, za vstupenku na nějaké vystoupení či za (na dnešní dobu zanedbatelně nízkou) finanční částku musí starat, aby se hrálo a ani se nepoznalo, jak jsou všichni nezbytní. V téhle kategorii se objevují lidičky různých typů. I ti, kteří si splní svou činnost a ostatní je nezajímá, i ti, kteří si nesplní ani to...

Seděl jsem na štábu jedné z těch lepších akcí a Źukal do počítače. Byl jsem tam poprvé a takřka nikoho z "organizačních dělníků" jsem neznal a takřka nikdo neznal mne. Poslední den, v době balení, uklízení a dávání všeho do původního stavu jsem zjistil, že není nikdo, kdo by šel vytrít podlahy na záchodech. Tak jsem vzal kýbl a vyrazil. Šlo to v pohodě a najednou do onoho "sálu úlevy" vstoupil jeden z chlapců s pilně vybudovanou pozicí mezi organizátory a ten pohled, který hodil mým směrem bych vám přál vidět: "Blbečku, když se budeš snažit, tak bys možná měl jednou šanci, třeba jako já, stát pod pódiem a ne tady čistit podlahu."

"Pořadatelování" na hudebních akcích bylo a je o tom zvládnout a zajistit vše - od tisku vstupenek, zajištění kapel, hlídání areálu až po dosbírání posledních odpadků. Máte-li potřebu a chuť nějaké takové akci taky pomáhat, nebojte se a ozvěte se někomu z organizátorů. Spolehlivých a ochotných lidiček je vždycky málo. Těch druhých většinou přbytek. Ale tohle vlastně vůbec neplatí jen o písničkových akcích ...