

Portýr? Sbohem?

Napsal uživatel Michael Antony - Tony
Pondělí, 20 Únor 2006 04:00

Na začátku všeho byl nápad, ze kterého vznikl jeden z nejznámějších a nejvlivnějších časopisů na poli TFC muziky. Nyní je Portýr díky osobním a taky politickým ambicím šéfa jihlavské Porty poslán zpět do propadliště dějin. Tedy tam, odkud se před několika lety pokusil díky úsilí mnoha jeho příznivců, vyhrabat.

Ale zpět k začátku všeho.

S tím nápadem vydávat Portýra přišel Kapitán Kid a společně s Ľufem, Kobrou, Mikim a Wabim Ryvolovými utvořil v roce 1970 na Portě v Ústí nad Labem první redakci. Zároveň s Portýrem založili oblíbenou soutěž o titul Miss Porta a slibně nastartovali další dění.

V následujících devatenácti letech se z Portýra stal pojem a jeho každoroční nestálou festivalovou redakcí prošly desítky spolupracovníků, např. Jirka Tichota, Milda Langer, Silence, Luďa Razimová, Johnki, Houla - který vydával i samizdatového Poportýra, ?fotografové Honza Šilpoch a Vojta Písařik z redakce tehdejšího Mladého světa, Jirka Hampl, Franta Heřman, ?

Falešná karta na Portě 2005

foto: Jiří Pígo Nosek © www.photomorgana.cz

ýtvarníci, přepisovačky na stroji, nosiči nápojů a plno muzikantů, kteří chodili do portýrny sejšnovat. Na šéfredaktorském postu se za tu dobu vystřídali Kobra, Honza Dobiáš, Honza Plachetka a Honza Krůta.

Přes různé cenzurní zásahy a další tlaky ze strany SSM se těmito redakcím Portýra podařilo povětšinou udržovat jeho vysokou úroveň. V sedmdesátých letech dokonce vycházel několikrát ročně i v průběhu roku pod hlavičkou Folk&country klubu, jehož členové tvořili v sedmdesátých a osmdesátých letech základ tvůrčího týmu Porty. Šéfredaktorem tohoto Portýra byl Jupp. Pak to někdo na zásah funkcionáře KSČ zakázal a FCK byl rád, že uhájil holou existenci, Malostranskou Besedu a svoje festivaly.

Portýr? Sbohem?

Napsal uživatel Michael Antony - Tony
Pondělí, 20 Únor 2006 04:00

Ke konci osmdesátých let vychází festivalový Portýr v nákladu 25 000 výtisků, takže se dá s trochou nadsázky říci, že o kom se v něm nepsalo - jako by nebyl. No, a o těch, kteří tam být nesměli, psal Houla v již ve zmiňovaném Poportýru.

Po listopadu 1989 bylo založeno Sdružení Porta a pochopitelně nechyběly velké plány ohledně Portýra, coby celostátního folkového měsíčníku. Plány však časem vyšuměly do ztracena a z Portýra opět zůstala pouze jeho festivalová verze. Tentokrát však s nesrovnatelně nižší obsahovou i grafickou úrovní a hlavně nákladem. V té době začíná Portýra s přívlastkem Trampský vydávat i Trampská Porta v Ústí nad Labem.

Teprve v roce 2001 dochází k obratu a Sdružení Porta oznamuje vznik měsíčníku Portýr. V pilotním čísle je uváděna celá řada známých jmen coby spolupracovníků, náklad 10 000 výtisků atd. Šéfredaktorem tohoto měsíčníku se stal šéf Sdružení Porta Pepa Tornádo Pecl.

Tak to by byla v největší možné stručnosti historie Portýra a vraťme se teď do současnosti. A to hned do té nejžhavější.

Hned během prvního roku vydávání se redakci Portýra podařilo zdařile rozptýlit naděje části folkové obce, že by na trhu mohly být dva velké časopisy, které by si navzájem konkurovaly. Velká jména spolupracovníků se omezovala ve většině případů pouze na tiráž, uvnitř čísla se jejich případné příspěvky neobjevovaly. Celkový obsah naopak projevoval naprostou bezkonceptnost a absenci příspěvků, které byly suplovány množstvím povídek, básní a archivních článků. Těch několik dobrých příspěvků nemohlo celkový dojem zachránit.

Teprve přijetím Hanky Hosnedlové na post odpovědného redaktora (Tornádo stále zůstal na postu šéfredaktora) se konečně v Portýru začlo něco dít. Časopis konečně dostal koncepci, tvář a psalo se v něm skutečně o folkové, countryové a trampské hudbě. Zázrak se však nedá vykonat se zázemím, s jakým Hanka Hosnedlová Portýra tvořila. ...de facto téměř sama. A ačkoliv úroveň obsahu v porovnání s předchozími čísly prudce stoupla, stále ještě výrazně pokulhávala za Folk&Country.

Další změny nastaly na sklonku minulého roku, a to jak odchodem Hanky Hosnedlové, tak celkovou orientací obsahu časopisu na město Český Krumlov.

Portýr? Sbohem?

Napsal uživatel Michael Antony - Tony
Pondělí, 20 Únor 2006 04:00

Sám Tornádo to víceméně potvrdil oznámením, že se dohodl s radnicí města o bezplatném doručování Portýra do schránek místních občanů. Říkal jsem si, fajn, Tornádo se kromě Porty chce pořádně věnovat svému festivalu Hurá do Krumlova a tohle je docela dobrý způsob propagace u místních lidí.

Naivita!

Současný Portýr je hlavně propagací samotného Tornáda a jeho podnikatelských a politických aktivit. Svoji stránku zde má jeho společnost Tornado air, pan šéfredaktor coby kandidát jedné parlamentní strany do zastupitelstva města (údajně i na post starosty) v Portýru hýří hned několika předvolebními články a rozhovor na titulní stránce není s žádným muzikantem, ale s hercem ze seriálu Ordinace, o kterém Tornádo nezapomíná zdůraznit, že jde o jeho švagra. Naprostá většina inzerentů je rovněž z tohoto města?

To vše by bylo možná i v pořádku, pokud by Tornádo Portýra vlastnil. Byl by to jeho časopis a jeho obsah a ostatní by tak nanejvýš mohlo mrzet, že zneužil známou značku ke svým cílům.

Bohužel, v tiráži se lze dočíst, že časopis Portýr vydává Sdružení Porta, sice ve spolupráci s Tornádovou agenturou ABP center, ale pořád jde o hláskou troubu Porty, která, jak se zdá, sice přes Portýra hlásá, ale někde tiše a v koutku - viz jeden krátký článek o termínech oblastních kol Porty v únorovém čísle. V porovnání s několikastránkovou sebepropagací pana šéfredaktora je v tom jistý nepoměr.

Docela by mě zajímalo, co na to říkají členové Sdružení Porta. Jak se jim zamlouvá orientace Portýra na úplně jiné věci, než je Porta a TFC scéna. Nerad používám profláklé výrazy, ale nenapadá mě vhodnější slovo, než že se tady jedná o obsahový "tunel" Portýra.

Pokud s tím však nehodlají, nebo nemůžou, nic dělat a nechávají věcem volný průběh, je to pro stále zužující se okruh skalních příznivců asi ta nejhorší možná zpráva. Ne však pouze o stavu Portýra samotného, ale o stavu Porty jako takové.