Kdo by to byl řekl, že i weby, zabývající se hudbou folkovou, tedy stylem značně odlišným, budou cítit potřebu vyjádřit se ke cause CzechTek 2005. No, stalo se... Fajn, podléhám protřelejším folkovým bardům a beru zmíněné téma za své... Ovšem čím to, že nesdílím názor a rétoriku div ne "listopadově" revoluční, ba oproti stránkám Folk & Country, respektive iFolku, až "hereticky" konzervativní? Či snad jen nehystericky střízlivou? Nechme to k posouzení čtenářům...

Na zmíněných konkurenčně-spřátelených stránkách jsem ke zmíněnému tématu po týdenní dovolené (tedy s poměrně značným odstupem) nalezl dvě zmínky. Zatímco FC si vystačilo s odstavcem anoncujícím novou Nohavicovu píseň a související "výzvu", iFolk přišel hnedle s přímou kvazireportáží "očitého svědka". Dovolím si na zmíněné příspěvky alespoň zčásti reagovat.

Folkový server iFolk měl na zmíněné akci přímého účastníka. Autor, známý spíše jako nesmlouvavý kritik FCT projektů, se tváří v tvář (či spíše ucho v bednu) změnil v ultratolerantního posluchače, ochotného náhle k "závažnějším" analýzám absorbovaných "tuc tuc zvuků", v nichž znenadání ocenil "prolínající se rytmické figury, opakující se motivy a práci s basovými rozsahy". Ačkoliv jsem minimálně zasahoval do diskusí pod jeho nesmlouvavými kritikami folkových alb, dovolím si se alespoň

Policista zřejmě povolává posily proti agresivním prodejcům CD

foto: Vítek Školník Urban ©

teď pozastavit nad absencí podobné hloubky v recenzích žánrům tematicky bližším jeho publikační a moderátorské činnosti.

Přiznávám - málem jsem se rozplakal nad popisovanou soudržností, lidskostí a jakýmsi nepřekonatelným humánním přístupem ohleduplných technořidičů, srovnatelným snad jen s "listopadovou propustností" sanitek na Letné. Navíc po nabídce drog mu je po odmítnutí nadále nenabízeli! Tak to má byt!!! Má ruka, lapena popisovanou atmosférou, sama od sebe mává i nad tímto snad dokonce trestným činem... (Ehm... je distribuce zakázaných drog stále ještě trestným činem... co? Neprošvihnul jsem něco?). A spolu s autorem žádám, aby policie až do

vyřešení kauzy Krejčíř kašlala na všechny aktuální prohřešky proti zákonu - nejdřív restíky, pánové, tak je to přeci správne!

Folk & Country bylo o poznání stručnější (psáno před zveřejněním Juppova zápisníku č. 35 - pozn. aut.). Nicméně svým způsobem radikálnější výrazy typu "nedejme se", či "přidejme se". Navíc vyneslo neomylně "trumf" v podobě nové písně Jarka Nohavici. Apelujíc na naše city vyzývá k odsouzení policejního zákroku, protože "příště může být rozehnán nějaký rockový nebo folkový festival".

Vidím to v jasných barvách... První vlna policistů odvážně vniká mezi rozvášněné ryčící bestie, pogující v rytmu vypalovačky typu "Tymián". Mladý hrdinný četník se jako první dostává ke kytaře písničkářského barda, jejíž jekot nekonečné hodiny ničí nervy starousedlíků v okolních obcích, a vítězoslavně třímajíc vytrženého jacka, dává se rychle na ústup před nepříčetnými muzikanty. Rojnice uniformovaných igráčků postupuje zvolna proti rozběsněnému trampfolkovému davu, ověšenému camrátky a sjetému produkty hlavního sponzora. Ten je zasypává nenávistnou sprškou ešusů. O kus dál mladá trampka rdousí bezvládného policistu liščím ohonem, narychlo strženým z výstavního stetsonu.

Opravdu? Opravdu je např. Zahrada ohrožena? Čím? Nespolupracuje snad Jupp s obcí kde je festival pořádán? Nenahlásil akci sdružení OSA? Nezajistil veškeré zázemí? Tají akci do poslední chvíle? U radnice a priori parkuje vodní dělo? Daně jsou zatajeny? Protestují majitelé okolních pozemků? Není zajištěna řádně označená pořadatelská služba? Hasiči široko daleko žádní? Koná se na cizím (resp. nepronajatém) pozemku? Shrnuto a podtrženo - věta o možnosti případném rozehnání folkového festivalu je mimořádně hloupá, omluvitelná snad příliš horkou hlavou autorovou (nevím kdo autorem onoho odstavečku je). Stejně jako, nezlobte se na mne, Nohavicova píseň (jakkoliv mám celou tvorbu JN moc rád).

Ne, FC nejde o rozehnání akce, ale spíše o legislativní úpravy, o nichž se zmiňují. Obávám se ovšem, že jejich hněv by měl být namířen jinam než na zasahující policisty, potažmo jejich nadřízené. Pokud je totiž někým benevolence zákona zneužívána, je pitomost zlobit se na toho, kdo je nucen ho upravit.

CzechTek není jen o tanci a.. no, použijme pro naše potřeby skutečně označení hudba. Je to akce tzv. "nezávislá". Tedy naopak s mimořádným politickým podtextem. Akce vždy a v každé době revoltující mládeže. "Tohle je naše zábava. Vy si seďte doma, vyvalte pupky u svejch televizí a tupě zírejte na to jak stárnete." Nikdy to nebylo jinak, jen tenhle svůj názor různé

generace přetavovaly do odlišných podob.

Znám psychologii davu protestujícího proti všemu a všem. A vím kdo ho tvoří. Děti, co se cítí být dospělými (proti rodičům), dospělí "s problémem" (proti sobě a opačnému pohlaví, které je ignoruje) a stresovaní jedinci všech věkových kategorií. No a pak (občas) také ti, kteří pozvednou svůj hlas na podporu "bitých dětí" (uvidíte, kolik se jich příští rok sejde přímo na CT, aby "se ukázali").

Organizátoři pro bezproblémový průběh akce neudělali zdaleka maximum (jak proklamovali), ale naopak - ne-li vůbec nic, pak naprosté minimum (pronájem části pozemků, na kterých se konala). Kdyby tomu tak bylo, spolupracovali by dávno před ní s policií a místními úřady. Byl by tak dostatek prostoru pro vyjasnění situace okolo přesného vymezení pronajatých pozemků (bylo-li vše v pořádku, proč bylo tajeno místo konání, které se nakonec stejně provalí?). Policie by navíc nemohla lhát, že majitel s akcí nesouhlasí, jak jim sami organizátoři svým přístupem umožnili. Na tom ovšem nikdo zájem nemá - o tu strkanici jde totiž také, bez ní by to zkrátka nebylo ono. I já jsem měl možnost s účastníky mluvit - "techno, drogy, bitka s bengama, pohoda", toť jejich odpověď na otázku proč jezdí na CT.

Pravda není ani na jedné straně. Jako vždy leží někde mezi (ne uprostřed). Zásah policie byl nepřiměřený. Ve snaze napravit loňský kiks přišla letos s ještě větším. Sám za sebe ovšem odmítám zařadit se na opačnou stranu jen proto, že "se to nosí". U Mlýnce tentokrát nezačala žádná revoluce... To jen na louku nalétlo hejno kobylek...