

(památce skladatele Karla Mareše) Možná si někteří vzpomínáte na filmovou písničku (tehdy se ještě neříkalo klip), v níž Jiřího Šlitra honil kolem řady kolotočových koní pán, co byl dohola. Tím pánem, který nosil po celý život charakteristický klobouk, byl skladatel Karel Mareš. Karel Mareš hrál v řadě filmů, někdy i sám sebe. Tak tomu bylo ve Formanově polodokumentu Konkurs, kde Mareš sedí v porotě fiktivní soutěže o nové talenty do divadla Semafor vedle Suchého a Šlitra. Mezi soutěžícími vidíme například šestnáctiletou Yvonu Přenosilovou, mladičkou Zdenu Lorencovou, Ladislava Jakima, později představitele hlavní role v dalším Formanově filmu Černý Petr, či překrásnou Věru Křesadlovou, tehdy zpěvačku kapely Krystal. V polovině šedesátých let vyhlásila Československá televize soutěž Hledáme písničky pro děti. Ze soutěžících písní jistě znáte píseň Ztratila Lucinka bačkorku, napsanou Zdeňkem Borovcem pro dceru Lucii a možná i píseň o rýmě v podání mladičké Ladky Kozderkové. Jedna píseň však přerostla a troufám si říct, že navěky, dětskou soutěž. Na melodii Karla Mareše napsal text Jiří Štaidl a nazval píseň Hvězda na vrbě. Píseň zpíval tehdejší člen skupiny Olympic, grafik Pavel Šváb a tehdy dvanáctiletý Bohumír Straka, vlastník krásného čistého hlasu. Olympic doprovodil píseň svým zvukem, a jestli se nemýlím, píseň bodovala i v soutěži Dvanáct na houpačce Jiřího Černého a jeho ženy Mirky, nedávno zesnulé, žel bez většího ohlasu v médiích. Kdyby Karel Mareš a Jiří Štaidl nenapsali nic jiného, postavili si touto písní pomník. Karel Mareš ale napsal v éře svého angažmá v Semaforu i další věčně zelené písně jako slavný duet Waldemara Matušky a Evy Pilarové Tam za vodou v rákosí, či s textařem Rostislavem Černým píseň Oliwer Twist, či se stejným textařem píseň Jsi jako dlouhý most pro Evu Olmerovou. Nenápadný Karel Mareš složil hudbu ke čtyřiceti celovečerním filmům, například k Němcovu O slavnosti a hostech či k Formanovu Hoří, má panenka. Mareš byl u zrodu divadla Apollo, v němž se někteří interpreti, v čele s Karlem Gottem, „odštěpili“ od Semaforu. Nevím, kolik diváků si všimlo, že Mareš složil nádhernou hudbu k vynikajícímu televiznímu filmu Romeo a Julie na konci listopadu, hereckému koncertu Dany Medřické a Karla Högra. 14. listopadu letošního roku Karel Mareš zemřel. Je dobré nezapomenout na skromné a bohem nadané lidi. Je dobré nezapomenout na Karla Mareše.