

Tak se nám, moji milí čtenáři, podzim pěkně rozjel. Pestrobarevné listí už skončilo na zemi a možnost si v klidu užívat klubové sezóny pomalu končí. Za chvíli totiž začne sezóna, jíž se zdráhám říkat předvánoční, ale muzikanti to tak asi cítí. Všichni začínají vířit po klubech a kulturácích a mají pocit, že koncertů, kterým říkají vánoční, musejí odehrát pětkrát tolik, než za stejnou dobu v jiné roční období. Každý den se chystá přes sebe několik koncertů sestav, které jinak do Prahy nezavítají, jak je rok dlouhý. Je chvályhodné, že řada z nich už se dnes aspoň nesnaží předstírat, že přijíždějí s nějak úžasně zažitou a zpracovanou vánoční tematikou, a prostě jen odehraje koncert, který opatří nálepkou "vánoční". Toho se přece vzdát nemohou, že? Vždyť přece hnedle je tu leden a únor a každý ví, že hrát se v těchto měsících nebude, že lidi nechodí. V této souvislosti by mne ovšem zajímalo, jestli bylo dřív vejce nebo slepice a jestli náhodou "lidi nechodí" jen proto, že se v lednu moc nehraje. Nebo to opravdu my diváci cítíme tak, že kromě shánění dárků a jiných povinností blížícího se konce roku máme za povinnost navštívit i nadprůměrný počet koncertů? Takové nějaké nepřekonatelné puzení? A co teprve množení koncertů, které nikdo ani žádnou vánoční nálepkou neoznačuje? Příklad: dne 1. prosince se v Divadle za plotem koná křest alba kapely Bezeřeho. Ve stejný den se na jiném místě Prahy, ve zhruba 75 minut vzdáleném klubu Mlejn odehraje křest céděčka Michala Braxatorise se skupinou Bafalo. Kupodivu se ani nejedná o čtvrtek, ale o pátek. (V zásadě všechny hudební akce se v Praze odehrávají ve čtvrtek; myslím, že na čtvrteční akce se musí poskytovat nějaké speciální granty, zatímco koncerty, které se konají jiné dny, jsou určitě trestány nějakými mastnými pokutami za drzost.) Bezeřeho křtí teprve druhou desku, Bafalo hraje s výjimkou zářijového vystoupení na FOLKOMÍNĚ v Praze poprvé po několika letech. Jaká je asi matematická pravděpodobnost, že se tato dvě seskupení setkají v jednom městě v jeden den? Pokud pomínu teorii, že se pořadatelé chovají jako naše televizní společnosti a nasazují si navzájem trumfy proti svým pořadům, nemám vysvětlení. Víím jen, že se mi bude setsakra špatně vybírat a že mě to mrzí.

Ale dosti nářků: zatím jsme v období, kdy se dá chodit na koncerty jen tak a párkrát jsem toho v poslední době využil. 8. listopadu hráli v klubu Rybanaruby tito písničkáři: **Martin Rous, Jiří Smrž**

a

Jeroným Lešner

. Připadalo mi to jako velmi neuvěřitelná a přitom velmi kvalitní směs a nezaváhal jsem. Vlastně trochu jsem zaváhal: přišel jsem právě ve chvíli, kdy večer startoval a zjistil jsem, že s tak přímá nápadem jsem nebyl sám. Že nás bylo víc, než je míst

Podzimní sezóna v klubech

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Středa, 15 Listopad 2006 04:00

