

„*To by mě zajímalo, kdo ti teď tohle všechno manažeruje,*“ ptal jsem se před začátkem úterního koncertu.  
„*Já sama,*“  
odpověděla mi hrdě

### **Pavčina Jíšová**

, takže jsem okamžitě spolkl svoje výhrady. Chtěl jsem totiž prudit dotazem, jak je možné – když už mě nikdo přímo na pražský křest nového alba nepozval – že nikdo aspoň nebombardoval prostor e-mailů o tom, že bylo natočeno album, je úplně skvělé a rozhodně si nenechte ujít jeho křest. Popřípadě že nevybral pro tuto příležitost nějaký větší sál. Ale ono to vlastně dopadlo dobře: akci jsem si shodou náhod našel sám, výběru Balbínky možná i rozumím: přes všechny nedostatky je určitě atmosférická a kdyby to nebylo v jejím velikostním ranku trochu legrační, řekl bych i že slavná.

Sálek byl narvaný nadšeným publikem a já jsem na tom vydělal úžasnou pozici: pokud tvrdím, že na koncertě dávám obvykle přednost tomu, abych dobře viděl před dobře slyšel, tak tentokrát to bylo na doraz. Seděl jsem pod pódiem a moc jsem si to užíval. Nemyslím ani to, že všechny tři účinkující dámy (Pavčina, její dcera **Adéla Jonášová** a **Petra Šany Šanclová**) jsou krásné a milé, ale tu atmosféru, ty písničky, které jsem po zvukově rozpačitéjším začátku (zvuk Petr Bubák Bublák) nakonec i dobře slyšel. Všechny tři ženy hrály i zpívaly, ale samozřejmě že Pavčina tam byla hlavně proto, aby zpívala, a její kolegyně proto, aby ji doprovázely. Že skvěle hrajících multiinstrumentalistek, jako je Šany (v Balbínce akustická i elektrická kytara a mandolína) v téhle zemi příliš není, je asi známá věc; Adéla (akustická kytara, mandolína, irské flétny) ale nakonec nijak nezaostávala. Za zmínku určitě stály i úžasné trojhlasý. A co se to vlastně hrálo? No přece písničky z křtěného alba

### ***To já, písnička***

(pokřtilo plzeňským trio spolupracovníků z televizního pořadu Třináctá komnata Pavčiny Jíšové). Protože se recenze nejspíš po čase objeví zde v rubrice Vyšlo jinde, nebudu o desce prozrazovat příliš, jen to, že je to vlastně Best of album, ovšem ne s písničkami převzatými odjinud, ale kompletně přebranými a přezpívanými. Takový průřez časem: z repertoáru Sem tamu jsme slyšeli

*Kř zoufání prázdný myšlenky mívám*

, od Žalmanova Spolu

*Prázdný schránky*

nebo titulku, od Nezmarů samozřejmě

*Písek*

, o kterém Pavčina prohlásila, že tuto desku vlastně nahrála kvůli němu – aby ho měla na nějaké

své desce.

A nejvíc písniček bylo ovšem z Pavčiniých sólovek točených v různých obdobích s různými muzikanty (*Láska je nádech, Tanči Marie, Dobrá zlá, Žába...*): už jich existuje opravdu dost. Obě sidewomen taky předvedly sólově po dvou svých písničkách.

Ale abych se od nadšení vrátil k svému brblavému úvodu. Taky mě mrzelo, že nepřijela čtvrtá dívka, která se na křtěné desce podílela, **Romana Tomášková** (zdravím do Blovic). S její výbornou baskytarou by vše bylo jistě ještě přenádhernější. Představoval jsem si, že asi někde hraje s některým jiným ze svých mnohých projektů, nicméně pak Pavčina řekla:

*„Ona zítra učí... tak si s námi zahraje zase až v létě... už se těšíme.“*

Říkal jsem si, že je něco špatně, a pak jsem si vzpomněl, jak Hank Williams končival své koncerty hláškou:

*„Sbohem, sousedé, a až po žních zasejete, tak se tu zase sejdeme.“*

No, je to teď trochu naopak, ale možná, že se holt naše „lidová hudba“ vrací ke kořenům...

Leda že by se našel ten manažer... a všechno by šlo jako po drátkách... Tahle sestava by si to určitě zasloužila. A hlavně Pavčina Jíšová, i přes nepřetržitě dorůstající výborné zpěvačky stále jedna z nejlepších v našich žánrech, ta, jejíž soprán, podání i osobnost mě nepřestává fascinovat od roku 1982, kdy se objevila na scéně. Aprílový koncert mě v tom jenom utvrdil.

Pavčina Jíšová a přátelé, křest alba *To já, písnička*, 1. dubna 2014, Praha, Balbínova poetická hospůdka