

Luboš Pospíšil a 5P – nové řadové cd vychází 13. 4.

Napsal uživatel Ondřej Fencel
Středa, 23 Březen 2011 22:37

Matador české hudební scény s hlasem, který si nespletete, nedávno vstoupil mezi šedesátníky. Jakoby ale nebylo šedesát jako šedesát. Místo aby se **Luboš Pospíšil a 5P** pohodlně vezli na vlně úspěšného narozeninového turné korunovaného vyprodaným koncertem v pražské Akropoli, připravili řadovou desku z čerstvého materiálu. Album nazvané ***Chutnáš po cizím ovoci*** vychází ve středu 13. dubna, ve stejný den startuje křtem v pražské Malostranské besedě i koncertní šňůra.

Nové písničky vznikly jakoby mimochodem v průběhu roku 2010, paralelně s pilným koncertováním v rámci turné „60“. O hudbu se již tradičně podělili dva veteráni v sestavě **Luboš Pospíšil**

a

Bohumil Zatloukal

za vydatného aranžérského příspěvní mladších členů kapely. Dvorní mistr slova Pavel Šrut tentokrát figuruje „pouze“ pětkrát, po dlouhých dvaceti letech se znovu přihlásil o slovo někdejší člen 5P a jeden z nejvytíženějších českých textařů Jan Sahara Hedl. O zbylé texty se podělili klávesista současných 5P Ondřej Fencel, krkonošský trubadúr Pepa Lábus a v jednom případě také Pospíšil sám.

Album překvapí svěžím zvukem, který má na svědomí jeden z nejtalentovanějších sound-engineerů (a kytaristů) současnosti, devětadvacetiletý Lukáš Martinek. Do prvotřídně vybaveného studia Svárov se s ním 5P zavřeli téměř na měsíc a v tvůrčí atmosféře společně docílili velmi přirozeného výsledku.

Nikdy, Zátíší s dívkou a jestřábem a *Vznikla zem* jsou typické „zatloukalovské“ balady se silnou melodickou linkou a epickou atmosférou. Bigbítovou tvář nastavuje vypalovačka

Nenápadné ted'

, jiný Saharův text

Stále jsme to my

oblékli 5P do aranže s přesahy až někam do americké garáže. Latinsko-americkou příměs má rozverná

Napsal uživatel Ondřej Fencel
Středa, 23 Březen 2011 22:37

Chutnáš po cizím ovoci

, houpavý

Obsidián

a vlastně i vzpomínka na dávné doby a jediná starší písnička na cd

Šlapala k ránu chodník

. 5P ji v roce 1984 natočili jako svůj vůbec první singl s nuceně pozměněným textem, nyní vychází ve „správné“ verzi a přearanžovaná tak, že rozdíl čtvrtstoletí nehraje roli. Pop-rockově cinká

Srpnový prstoklad

a zadumaná

Žena ledová

, experiment a odvážný krok do neznáma je atmosférická „pospíšilovina“

Na útěku

se světaznalým Šrutovým textem o tom, že „nejkrásnější bývají na útěku od muže, lehounce přiočilé“.

Od minulého alba **Příznaky lásky** se 5P sehráli, zjistili, co jim sluší a kam je to táhne. Z leckdy plamenných diskusí nakonec vyrostlo album, které má všechno, co je charakteristické pro osobnost Luboše Pospíšila a ještě něco navíc. Naléhavý vokál protagonistův, typickou kytarovou práci a tón Bohumila Zatloukala, ale i košatou rytmiku, joplinkovský vokál Páji Táboříkové, důmyslnou baskytaru Martina Štece, klávesovou rozmanitost a kytarový vklad Ondřeje Fencla (podstatná část klavírních partů byla nahrána na koncertní křídlo)...

Celkový ráz desky je akustičtější než dřív... ostatně, do hry vstoupí i hostující smyčcový kvartet. Na vytváření aranžmá se podíleli všichni 5P rovným dílem a je to znát. Lukáš Martinek se svými leckdy svěhlaými, ale ve finále účelnými nápady navíc představoval nový prvek, jakési zrcadlo vytvářející ve studiu jiskřivou atmosféru. To třeba když dorazil se saxofonem maestro Petr Venkrbec, který se nejprve roztesknil v baladě *Vznikla zem*, aby následně mazácky zaexperimentoval (*Na útěku*).

Přispěl-li Pavel Šrut „jen“ pěti texty, potom lze všech pět označit za jeho vrcholné kusy. Švihák Sahara Hedl pak, jak je jeho zvykem, ledabyly načrtl dva texty, z nichž kouká život sám a jakoby náhodou obsahují obraty, kterých se jiní textaři nedožijí za celý život.

Zpívající Luboš Pospíšil nad tím vším rozkvetl, nová deska 5P zkrátka chutná po čerstvém ovoci. A to včetně moderního obalu z dílny Vrátí Horčíka s rozvernými fotografiemi Áji Dvořákové uvnitř. Téměř přesně rok po startu turné k Pospíšilovým „60“ a křtu souvisejícího 2cd proběhne další výkop a křest alba ***Chutnáš po cizím ovoci***,

symbolicky opět v pražské Malostranské besedě. S novou deskou pak 5P objedou celou republiku a to jak tradiční štace (ostravský Parník, hradecký klub U cikána, jabloneckou Rampu...), tak záměrně i místa, kde za čtyři roky pilného koncertování ještě nehráli (Rychnov n. Kněžnou, Ústí n. Orlicí, Buchlovice, Dobříš...).

Podrobný rozpis jarní části šňůry 5P:

13.4. Praha, Malostranská beseda

16.4. Hradec králové, U cikána

22.4. Rychnov nad Kněžnou, KD

23.4. Nemojov, hospoda

29.4. Tábor, Housův mlýn

06.5. Jablonec n. Nisou, Na rampě

Luboš Pospíšil a 5P – nové řadové cd vychází 13. 4.

Napsal uživatel Ondřej Fencel
Středa, 23 Březen 2011 22:37

- 24.5. Havířov, Stolárna
- 25.5. Ostrava, Parník
- 26.5. Tišnov, KD
- 31.5. Ústí n. Orlicí
- 03.6. Dobříš, KD
- 09.6. Pozlovice, Ogar
- 10.6. Buchlovice, amfiteátr (+ Buty)
- 12.6. Praha, Vyšehrad (+ Hromosvod)
- 17.6. Velké Hamry II – Hamrska, U Kašparů
- 21.6. Moravská Třebová (festival)
- 25.6. Jihlava, náměstí (festival)
- 1.7. Byňov u Nových hradů, penzion Kamínek (+ Hromosvod)
- 17.7. Ostrava, Colours of Ostrava (festival)