

Po dlouhé době budeme mít opět unikátní možnost se setkat s legendární ruskou zpěvačkou [Žanou Bičevskou](#)

. Po velmi komplikovaném jednání se podařilo sestavit turné, během něhož vystoupí pouze na omezeném počtu koncertů v Polsku, České republice a na Slovensku. Turné je současně pozvánkou na největší akce k letošnímu významnému výročí 1150. let od příchodu sv. Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. Koncert v Kroměříži bude i nedílnou součástí první velké přehlídky

[DNŮ SLOVANSKÉ KULTURY](#)

(24. - 26. 5. 2013). Koncertní turné pořádá P.U.L.S. Levice ve spolupráci s Domem kultury v Kroměříži a za podpory Ruského střediska vědy a kultury v Praze.

středa 22. 5. WROCLAW – synagoga POD BÍLÝM ČÁPEM 20:00

čtvrtek 23.5. PRAHA – kino Lucerna 18:00 a 21:30

sobota 25.5. KROMĚŘÍŽ – Dům kultury 17:00 – v rámci Dnů slovanské kultury společně s projektem MILOKRAJ (Marta Töpferová)

pondělí 27.5. NITRA – koncertní sál Župného domu 18:00

Žanna Bičevská

Narozená: 17. června, 1944 - Ruská básnířka a folková hudebnice. Žanna Bičevská je slavná ruská zpěvačka, oblíbená pro svůj osobitý 'folkcountryový' styl, které vždy bylo vlastní živé vystupování. Ačkoli je tak populární, nikdy nebyla označována za populární nebo módní zpěvačku. Tak jako nikdo jiný je schopna do svých vystoupení vetknout vlastní uměleckou výpověď, jež je zároveň spojena s jejím vlastní duchovním růstem a ten se nikdy nikdy neřídil voláním davu. Své písně zpívá už třicet let a získaly si lásku milionů posluchačů lidí mnoha národů. Její repertoár je bohatý a i různorodý. Čítá několik stovek písní, od staletí zapomenutých ruských lidových písní ("Vesnické i Městské písně a Balady," Díl. I a II), písní z války roku 1920 ("Lyubo, Bratsy, Lyubo"), až po současné písně modlitby ("Pyesni Ieromonacha Romana"). V 80. letech soubory písní Žanny Bičevské zahrnovaly také její verze songů, které napsal její mentor a přítel Bulat Okudžava, písně na motivy veršů básníků tzv. Stříbrné doby či z pera básníků Sergeje Nikitina, Andreje Makareviče, Alexandra Dolského a dalších. I proto je tolik milována lidmi, kteří mají rovněž zájem o duchovní život a s těmi se setkává čím dál víc, ať už v Rusku, tak i v zahraničí.

Mick Jagger o 'Bičevské prohlásil, že "*je ostrovem pravdy a nehynoucího umění v oceánu moderní hudby*". Její vliv na oblibu folkových písní se dá srovnat jen s tvorbou Joan Baez a Tracy Chapman. Její hlas v sobě nese cosi z ruské duše, upřímnosti a vřelosti srdce.

Se svými písněmi procestovala celé Rusko, koncertovala ve Finsku, Maďarsku, Rumunsku, Československu, Německu, Jugoslávii a mnoho dalších zemí. V Rusku i v zahraničí se u svých fanoušků těší trvalé popularitě.

Nahrávky jejích folkových písní, romancí, balad a parafrází se prodaly v milionech kusů ve více než čtyřiceti zemích světa. Úcta k jejímu dílu vychází z ocenění zpěvaččina trvalého vztahu k ruské lidové písni, je vážena pro své nadstandardní hlasové schopnosti a originální styl vystoupení nesoucí v sobě to nejlepší z tradic folkové a lidové písně.

Je jedinou zpěvačkou ve svém oboru (ruského country folku, jak svou profesi sama nazývá), kdo překvapil Evropu tím, že naplnil prestižní sál pařížské Olympie osmkrát za sebou. V roce 1989 byla oceněna tzv. Zlatou kytarou za "obří přínos úrovni světové hudební interpretace" na

"Ruská Joan Baezová" na exkluzivním turné v Polsku, ČR a SR

Napsal uživatel Jiří Králík

Středa, 01 Květen 2013 17:17

mezinárodní pěvecké soutěži v San-Remu v Itálii. Jedinou ženou před ní, kdo byl touto cenou oceněn, byla slavná americká countryová zpěvačka Joan Baez. Žanna Bičevská patří k nemnoha umělcům, kteří si díky poměrně častému koncertování v Československu v 80. letech vybudovali silnou fanouškovskou základnu, především mezi folkovým publikem. Koncertovala nejčastěji se Spirituálem kvintet, ale v roce 1987 např. i s Jarkem Nohavicou. {denvideo http://www.youtube.com/watch?v=UhG8vIZ3u_Q

}