

Hned tři folkoví dlouholetí interpreti vydali v tomto roce nová CD. Dva z nich zhudebnili verše básníků, jeden vydal autorské album, ale básně na něm má také. **Slávek Janoušek** se zmocnil veršů Jiřího Žáčka a CD nazval

Učitel Žáčkovi/ Žáček učiteli

. Celkem 22 textů Jiřího Žáčka zhudebnil Slávek Janoušek svým nezaměnitelným rukopisem a podtrhl podobně nezaměnitelným zpěvem. Přiznám se, že na poezii moc nejsem a tím pádem jsem sice vždycky věděl, kdo Jiří Žáček je, ale to bylo asi tak vše. Díky Slávkovi Janouškovi jsem se seznámil s 22 jeho básněmi, takže CD má nejen umělecký, ale i osvětový charakter. Netroufám si hodnotit verše/texty, a tak mohu konstatovat jen, že mě CD potěšilo.{desky 1697}

Miroslav Paleček

po svých

Ježkárnách

natočil CD, kde zhudebnil verše Jaroslava Seiferta. Tady už jsem se chytal, i díky povinné školní četbě, více. Mirek Paleček písničky místy trochu natahuje (pampadampam určitě v básních není), ale vlastně si tím zachovává také svůj charakteristický styl. Pokud se vám líbily Ježkárný, budete s tímto zhudebněním veršů také spokojeni.{desky 1717}

Třetím, kdo natočil CD, na kterém se také objeví básně, je

Jiří Dědeček

. Tři melodie napsal Georges Brassens, jedna je lidová, dva texty jsou Františka Gellnera (básně) a zbytek je autorovo dílo. Přiznám se bez mučení, mám humor Jiřího Dědečka rád. A tak jsem se na CD těšil a jako posluchače mě nezklamalo. Ovšem jako autora hudebních pořadů v rádiu mě trochu vyděsilo – co z toho, proboha, zahraju ve svém pořadu? No, nakonec jsem vybral

Holku za kilo

,
Zmrzlého dřevaře

,
Poslední vůli

a titulní

Nebudu bydlet v Québecu

(tam mě některé rýmy na názvy měst dostávají doted). Pro poslech doma pak doporučuji

Sněmovní, Udavači, Psové, Kardinál

I či

Namrzají Nusle

. CD má 14 písní, takže 9 doporučených písní je jasná jednička pro album. Jiří Dědeček si nebere servítky, někdy rýmuje a žertuje dost drsně, ale stále vtipně a přesně. Malá příhoda ze studia, když Jiří Dědeček představoval svoje CD. Rovnou jsem řekl – budeme hrát to a to (viz výčet výše) a Jiří Dědeček chápavě pokýval hlavou: „Autocenzura, já vím.“ Na Portě pak hrál *Sněmovní*

a

Udavače

a měl potlesk vstaje. Neboli – desku si rozhodně pořídte, neb z rádia všechno neuslyšíte.{desky 1690}