

S půlročním zpožděním, které tentokrát výjimečně nebylo způsobeno žádným ze zaměstnanců České pošty, se mi dostala do schránky a posléze do rukou demonahrávka kapely Bonsai č. 3. Pokud je neznáte, pak vězte, že se jedná o kapelu sestavenou ze studentů Jihočeské Univerzity v Českých Budějovicích, kteří se rozhodli dále hrát písně zemřelého Františka Stralczynského a jeho (tedy původní) kapely Bonsai. Tuto podstatnou informaci mám ovšem z vlastních zdrojů, na bookletu bych ji hledal marně. Pořád se hovoří o tom, že začínající kapely podceňují u svých prvotin informační hodnotu bookletů a kapely čtoucí tyto kritiky zvesela stále dál podceňují...



Kdo zná Františkovy písně, tomu není třeba nic vysvětlovat. Jeho texty balancují na hranici geniality, pokud už ji rovnou nepřekročily. Drobná ukázka pro ty, kteří netuší, o čem píše:

"Za vlnou vlna se valí,
noční motýl záclonou zachichotá..." (Rituál)
"Patroly nahlásily změny pozic
malíři opíjí se u kompozic,
velmoci hlásí rozpad kolonií.
Tvý smutný oči nikdy nepromíjí." (Tvý smutný oči)

I po hudební stránce jsou písně rozhodně zajímavé. Z devíti písní je autorem hudby v šesti případech taktéž František Stralczynský, ve zbývajících třech pak Tomáš Poláček.

A teď k současné Bonsaii (tedy ke kapele Bonsai č. 3). Interpretace písní se její členové ujali s velikou vervou a nasazením, takže výsledek je téměř perfektní. Chybičky se najdou, ale abych pravdu řekl, tak kromě občas "ujíždějících" druhých hlasů mi připadají spíše jako vítané zpestření než jako rušivé chyby. Ono je alespoň poznat, že je to nahráno lidmi z masa a kostí na nástrojích ze dřeva a kovu (což je v dnešní počítačové době už skoro zázrak). Ale dost už negativní kritiky a pojďme k povedeným momentům. Já osobně jsem si zamiloval píseň Tvý smutný oči. Text, kterému zpívající Jan Přeslička dodává jistou magičnost a tajemné zabarvení, a hudba, která je naopak rozjasněná violoncellovou linkou (hraje Milena Janáčková), to je spojení nevídané. Resp. neslýchané. Zuzana Březinová zpívá ve všech písních vyrovnaně, její výraz a čistotu zpěvu by jí mohli mnozí závidět (a já asi taky brzy začnu). Václav Koblenc se jako kapelník schoval za kytaru, za kterou však také vykonal kus dobré práce. Jen ten jeho zpěv mi občas nesedne. Jako bych tam čekal hlas někoho jiného... Bonga nahráli střídavě Tomáš Pasterný a jako host David Hiner. A ještě jednou pochválím Honzu Přesličku, a to sice za kytaru v písni První dáma.

Co bych si eventuálně neskromně doporučil vylepšit? Asi nic, co by se vyřešilo na první kapelní zkoušce. Je třeba dostat do hry i do zpěvu výraz zkušenosti, výher i proher, výraz protloukání se životem, výraz jistých poznání a stárnutí. Ty písně si podobný výraz opravdu zaslouží. Ale takové zboží se nedá koupit na trhu, to prostě přijde s časem. Takže jen přeji Bonsaii trpělivost, aby se do té doby nerozpadla a nemusely vznikat formace další, s čísly čtyři, pět, šest...

Jaké je tedy resumé? Není mi známo, zda kapela používá CD nosič jen pro svou propagaci v médiích a u pořadatelů, nebo zda jej také nabízí fanouškům na koncertech. Pokud však budete mít možnost si jej někde opatřit, neváhejte a vyprazdňujte peněženky, ušetříte si tím zbytečné otloukání hlavy o zeď za pár let. A až si donesete nějaký ten exemplář domů, až vám to vypálené cédéčko napočtvrté konečně "sežere" mechanika vašeho přehrávače, pusťte si společně se mnou Tvý smutný oči...

Bonsai č. 3, bezejmenná demonahrávka, vlastní náklad

Nahráno ve studiu Bevox (Petr Benesch, Aleš Tvrdek) v únoru a srpnu 2000

Celkový čas: 31:46

První dáma - Tvář - Historka - Rituál - Jinotaje - Skořápky - Tvý smutný oči - Doteky - Zázraky