

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00

Tak konečně! Cestou z Folkových prázdnin mi celým autem zní nová "placka" Pavlíny Jíšové **V proutěném křesle**

. Zárodek nové CD jsem slyšel už loni na podzim, kdy Pavlína hrála jen se Zbyškem. Poprvé mi zněla

Tančí Marie

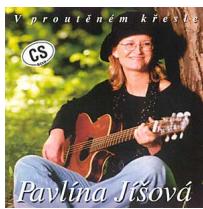
. Pak v Salmovské přidala

Oslí můstky

a

Ester

. To už se ale postupně rodila nová deska. A ta mi dneska zní a v uších mám ještě "živák" v nedělní Telči.



Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00

Kolik těch placek už vlastně Pavlína má? První, co mě oslovovala byla ta s Druhou trávou. Právě tam nalezneme *Jeruzalém* a mou snad nejoblíbenější *Něco lehčího*. Druhá je Pavlína Jíšová z roku 1998. Nádherná

Žába

, kterou si broukám vždy při příjezdu do Buděovic, křehká

Svatební

nebo

Kouzlím

, co tak miluje má mladší dcera. Pak jsem konečně získal reedici Weekenu s

Mokrým blues

(Terko, pamatuješ, jak jí zpívala v Akcentu se svolením interpretky) nebo stále krásnou

Někdo jiný než jsem já

(jednou Pavlína na koncertu předtím, než ji spustila řekla " Představte si že mi je devatenáct ").

Čtvrtá a a předposlední " srdíčková "

Láska je nádech

" V podstatě monotematická s nádhernou

Jsem jiná

nebo

Až se ti jednou bude zdát

či typickou "finálovkou"

Mávám na celou zem

(na desce i se zpěvem Adélky). Ta pátá,

V Proutěném křesle

, je po stránce hudby až na čtyři písně (kdo jiný než Míša Rohrich, co není žádný bydlínek, vid' Zbyšku) z dílny Pavlíny a textově jen a jen Pavlína.

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00

Co mohu říci jako laik bez znalosti not s občasnými textařskými a básnickými úlety k prvnímu poslechu? Jako vždy je Pavlíně rozumět každé zpívané slovo. Pečlivá důrazná dikce (inu češtinářka) vystihující smysl každé písni. Mně se velmi líbí vtipný přechod přízvuku v latinské frázi alea iacta est

ve svižné písni V

Proutěném křesle

zpívané v naprosté pohodě odrážející novomanželské zážitky autorky - " sekáme společně manželskou latinu .. "

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00

Jako vždy jsou písňě, které zaujmou na první pohled. Už úvodní dobrá zlá patří k těm, které se neumím představit zpívané nikým jiným než Pavlínou. Tvrzadlá důrazná dikce, typicky jíšovská. *O slí můstky*

vyjadřují Pavlinin životní postoj, utvrzený po loňské "netypické oslavě" jejího kulatého jubilea.
Ríká jasně

"*?na oslí můstky už nevěřím, když se mluví a nemyslí též?*"

Nic není jednoduché a pokud se tak zdá, je to omyl a není to výhra.

Ze dna je nádherná " vypalovačka " opět nepředstavitelná v podobě zpívané nějakoujinou než Jíšou. Snad nejvíce mě vzaly *Hvězdy*. Tu zařadím mezi *Písek, Svatébní, Jeruzalém, Kdosi pro mě říkal , Jsem jiná* a další, co mě mrazí páter a kdybych se nestyděl, vhánějí mi do očí slzy.

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl

Středa, 17 Září 2003 04:00

Tak koukám, že jsem chtěl vypíchnout písňě chytlavé na první poslech, ale je jich skoro půlka. Jenže ten zbytek, to je prakticky totéž. Zážitek se stopující narkomankou dal vzniknout nádherné *Za poslední cent.. "Příští noc už vydržíš?"*.

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00



O kom se zpívá v *Býváš můj sen?* Asi každý mužský bych chtěl slyšet, že je to právě on, ale od loňska je to zcela jasné. A třeba jsou to jen krásně volená slova , kdož ví?

Ptačí dívka

je typická Jíšovka. Snivá, s nádhernými rýmy - "

ten oděv je bílé brnění

". Velmi se hodí pro komorní provedení jen s kytarou.

Sí pondělím se smířím

je tak trošku popík. Dala by se použít jako rozhlasová upoutávka a jestli se nemýlím, občas ji zaslechnu na Country rádiu.

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00

Seven Crown (původně s přidaným anglickým plurálem "s") je moc dobrá "mrazivka". Podobný pocit mám při převzaté *Hlídej si směr dnes včetně podvečeř*. Zase jiná Pavlínina poloha stejně dobrá jako ječák, lyrika, šepot a další. Jinak nechci nic, další vypalovačka. S dobře šlapající kapelou jako je CS Band dokáže lidi pořádně rozhýbat, tedy totéž jako

Ze dna

.

Ester

, nádherný hebrejský motiv. Paráda.

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 17 Září 2003 04:00

Tanči Marie. Zas o něčem jiném. Ale je v ní zas jíšovská poloha. Oklamal tě, ale ty holka tancuj, vstávej a jdi ven. Jíša brání všechny oklamané holky. Stejně jako v *Písku, Svatební ("láska je všemocný lék - aspoň na chvíli)* a dalších. Deska končí
Bohem rozvalin
od Míši Rohricha s krásnými Pavlíniinými verši .. "
válka je zvůle, blín podél zdí..."

Pavlína Jíšová - Poslouchám v proutěném křesle aneb jak to slyším

Napsal uživatel Tomáš Pohl

Středa, 17 Září 2003 04:00

Tak to bylo pár poznámek nadšeného laika. Cítím, že V proutěném křesle je Pavlína zas o kousek dál. Moc děkuju, holka statečná.