

Příznivci irské a skotské muziky se dočkali. Album **Království Keltů** avizované skupinou **Asonance**

již při vystoupení na letošním Beltinu se stalo skutečností. Je na něm třináct novinek a jako bonus čtyři již dříve nahrané písně s malými změnami v aranžích, v případě

Alison Gross

i v osobě hlavního zpěváka.

Pokud jde o témata, zpívá se tu o padlých ve válce, trestancích, popravách, potopených korábech, následcích lidské zloby a dalších tragédiích, včetně řádění ďábla a čarodějnice.

Velmi působivý je text písně

Kilkelly

složený z úryvků dopisů posílaných z irské vesničky synovi do Ameriky v rozmezí let 1840 až 1866. Adresát je zpravován o poměrech doma, postupně ale také o úmrtí matky a v závěru i otce. Jsou tu naštěstí i tituly, které se vymykají z pochmurné nálady balad a zpívají o lásce (

Tančila Anežka, Asi tě mám ráda

), o řeči a krajině předků (

Království Keltů

) a o všemocném a dobrotivém Bohu (

Žalm 154

). Vedle písní jsou na albu i dvě instrumentálky, z nichž v reelu

Dunrobin Castle

dominuje irská flétna

Aničky Rábové

, a ve slow airu

Miss Claire

se uplatňuje rodinná dvojice

Lašťovičkových,

když otec

Jan

hraje na irské loketní dudy a dcera

Klára

na flétnu. Honza navíc prokázal, že je jak výborným instrumentalistou a textařem, tak také skladatelem, protože ta krásná melodie je jeho dílem. Zdatnými instrumentalisty jsou samozřejmě i ostatní členové kapely, a totéž platí i o zpívání. Pokud jde o ženy, nejpilnější sólistkou je

Hanka Horká

těsně následovaná

Klárkou Lašťovičkovou

, mezi muži se o sóla podělili

Roman Slaboch

a

Petr Bohuslav

. O české texty se tradičně postaral Honza Lašťovička, jako vždy výborně, o čemž svědčí např. úvodní sloka titulní písně:

"Snad z tajemných měst skotských králů/ snad z kopců či pobřežních skal/ Já slýchám ten kouzelný hlas/ jako tón, který zaznívá v nás/ Je to víra i jazyk i kmen/ síla Keltů se ukrývá v

něm."

Z jiného soudku je balada o nespravedlivě popraveném houslistovi Jamesu MacPhersonovi, v jejímž závěru se zpívá:

"Co víc je smrt než konec trápení, než můj útěk ze žalářních zdí/ Jak vzdálenou zář já vidím její tvář a přísahám, že nebojím se jí."

Současně s albem vyšel i zpěvník s otištěnými všemi texty i notovými zápisy a akordy. Navíc u písní vycházejících třeba i vzdáleně ze skutečných událostí, tu najdeme vysvětlující informaci, což platí především u písní

MacPherson

,
Loupežník

a

Van Diemenova zem

. U té poslední se čtenář dokonce zdokonalí v zeměpisu, když se dozví, jak to bylo s někdejší britskou trestaneckou kolonií, nyní zvanou Tasmánie. Na zadní straně obálky je velmi pěkná fotografie skupiny malebně rozložené na skalním útesu, bohužel bez

Denisy Vondráčkové

.

Album bylo pokřtěno v úterý 2. listopadu při skvělém koncertu ve velkém (a nabitém) sále KC Vltavská, přičemž kmotrou byla ředitelka Country Radia paní

Věra Sýkorová

. Během večera, konferovaného nenahraditelným

Lubošem Pickem,

zazněla většina skladeb z alba i několik písní starších, včetně

Zelených francouzských plání

, nádherně zazpívaných Hankou Horkou za doprovodu kláves výborného

Mirka Rokyty

.

P. S.

Ještě bych rád upozornil na další letošní novinku Asonance. Je to disk s videoklipy ke dvěma velmi oblíbeným písním skupiny – *Čarodějnice z Amesbury* a *Dva havrani*. Pod režisérským vedením

Pavla

Dražana

se

v roli Zuzany odsouzené v "čarodějnickém procesu" představila herečka opavského Slezského divadla

Hana Baroňová

, v písní druhé úžasně dominují dva herci z čeledi opeřenců. Oba texty jsou dostatečně hororové už při pouhém poslechu, ale obrazové ztvárnění dokáže tento aspekt ještě výrazně podtrhnout.

{desky 778}