

Název **Volupsije** je údajně jihočeská výzva k oloupání brambor (oloupej si je), ale také by to mohla být výzva k samostatnému oloupení (olup si je... sám) - to mě napadlo po poslechu desky **Kocovina**. Možná, že kocovina z toho, co udělali, už na Volupsiji přichází taky.

Nic to nemění na mém nadšení z desky. Volupsije je na naší hudební scéně hodně historické a hodně zasloužilé jméno, a proto jsem byl potěšen tím, že skupina ožila. Ať už formou reedice starých písní, tak i "novinkami". Skupina se do písní umí opřít, jde do nich naplno, má drive, s ničím se moc nepáře a přitom si dokáže zachovat svůj zvuk, nepodřizuje se písničkářům, ale naopak, zmocní se jich po svém a současně countryově. Muzikanti umějí hrát, nedopouštějí se chyb a nemizí drive, mají i praxi a tak se skupina vyhnula nebezpečí, že převzaté věci budou znít v country úpravách poněkud šramlovitě. I vokály má náležitě countryově laděné. Nadchnou zejména první tři - čtyři písně (*Kocovina*, *Starej brouk*, *Nanana* a *Zlatý vočí*), střední část přijmete v pohodě a závěr už bude trochu nudit, protože to všechno vlastně budete znát. O to víc oceníte výkon skupiny. Skladba

Starej brouk

neztratila nic z atmosféry originálu a

Nanana

si uchovala svůj strhující rytmus, i když tento není tvořen mocnými elektronickými samplovanými bicími (tuto skladu hrálo cca před dvěma lety Dance radio, o to více je pro znalé šokující přerod v countryovku).

Trochu vám to bude připomínat **Lokálku**. A tady bude ten kámen úrazu, pro který je Lokálka minulostí a jejíž volné místo se Volupsije snaží touto deskou asi obsadit. Nikde na bookletu jsem nenašel jména autorů hudby! Všude jsou jen autoři textů. Zejména autoři takových hitů jako je hudba k *Nanana* a ke *Starému broukovi* se asi jen tak o tantiémy ošidit nenechají, o souhlasech nemluvě. Je to trochu šokující, že dneska, v době, kdy desítky ochranných svazů kdečeho vybírají peníze za užití čehokoliv jak puštěny z řetězu, někdo takto vleze do klece plné hladových tygrů a dělá, že tam nejsou - nevěřím, že by je neznal. Má to mimo jiné i ten aspekt, že do playlistů není co napsat a tudíž se to nedá rozhlasově moc prezentovat. Pro skupinu je to docela škoda. Pokud ale zůstane jen u tohoto, dopadne tato deska ještě dobře.

{desky 1231}