

## Trojí inspirace folklórem a pokaždé jinak

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 18 Březen 2018 21:54

---

Trojice alb se mi v poslední době dostala do rukou (a uší), které si zaslouží být pojednány v kontextu. Především proto, že se inspirují folklórem (pokaždé jiným) a že ho citlivě a vkusně převádějí do dnešní podoby. První je **Isara**. Jejimi východisky jsou Skotsko, Irsko a keltská muzika. Když jsem si s nimi povídal, zkusmo jsem nadhodil – Malá Asonance. A oni neprotestovali. Ale zas by to bylo moc zjednodušující. Jejich zvuk je kompaktnější, používají rockové prvky a „hrnou to“ do posluchače od začátku do konce skladby. Na jejich albu

### **Láska, moře, smrt... a Jamie**

je dvanáct písní, jednotně znějících a přitom zůstává každá osobitá. Vytáhl jsem si z něj *Opustils mě navždy, Jamie*

### *Falešníci*

a jedinečný instrumentální

### *MG Set*

. Ale posluchač si jistě najde jinou, nejméně trojici písní, která mu bude konvenovat. Nezbytnou součástí jsou dramatické až tragické příběhy v textech.{desky 1522}

**Huménečko** jsem objevil na soutěži Notování a čím dál víc se mi jejich zvuk líbil. Vycházejí také z folklóru, ale svého rodného, moravského, a podtrhují to i použitím cimbálu ve svých aranžích. Tím muzika zůstává pevně ukotvena v kraji svého původu, současně je ale srozumitelná nejen pro všechny folkové posluchače, ale rozumí jí i publikum popově laděné, podobně jako Isaře rozumí rockeři. Vyznění skladeb plně přizpůsobují jejich atmosféře, zbytečně neexhibují a nepředvádějí se, jakkoliv jejich živé vystoupení i tento aspekt má. Na album

**Náhodní známí** dali jen úsporných osm písní, ale zjevně to budou ty nejsilnější, které nezanechají nikoho na pochybách a ani recenzent nemůže napsat – méně by bylo více.

*Vodopád, Maják a O vojně* jsou

nejcharakterističtější skladby desky.{desky 1540}

Nu, a do třetice je to **David Vysloužil a Acoustic Irish** s albem **Skorokruh**. Odkud je inspirován by mohlo být podle názvu zřejmé, ale to by bylo trochu matoucí a zjednodušené, a právě toto album bylo impulsem pro to, dát do kontextu zde popisované desky. Inspiraci má nakonec možná blíže Huménečku, ale písně jsou autorským dílem Davida Vysloužila, a proto přístup k provedení písniček není ničím svazován a tak najdeme místy blues nebo názvuky šansonu. V aranžích ale dominuje spíše kytara nebo harmonika či klávesy a také flétny jsou aranžovány úsporně, ale působivě – v tom se blíží Huménečku. Ani v textech nezůstává úporně na příběhových schématech, obvyklých pro tento druh muziky. I na této desce najdeme pěkné instrumentálky –

*In*

*spirace* v *G*

nebo

*Markéta*

, další silné jsou titulní

*Skorokruh*

nebo

*Vítej*

, zaujme stylovým odklonem

*Žlutý pán*

.

Trojice alb, která čerpají inspiračně z trvalých hodnot folklórní muziky a dokáží je tvořivě rozvíjet

## Trojí inspirace folklórem a pokaždé jinak

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 18 Březen 2018 21:54

---

s ohledem na současnou podobu folku i příbuzných žánrů, navíc s pokorou k hudbě samotné.