

Ačkoli co se alespoň festivalového hraní týče, nedá vizovický [Fleret](#) bez moravské folklorní královny Jarmily Šulákové ani ránu, i na další řadovce se bez jejích služeb skupina opět obešla a nutno říci, že možná i proto působí

PUMKANONEM

velice kompaktním a přirozeným dojmem. A to i přesto, že Hrach i jeho souputníci ve studiu Českého rozhlasu Ostrava už tradičně připravili pestrou míchanici hudebních stylů, zalitou do typického fleretovského soundu a okořeněnou - jak jinak - vpravdě valašskými tématy, nejlépe charakterizovanými refrénem páte

Dajme si do cimbála

: "

Trumpetu nemáme/ Břuch aspoň nerezaví/ A estli zrezaví/ Špekem sa zasej spraví/ A když sa třeba aj nespraví/ Stejně si vypijeme na zdraví

".

PUMKANONEM, což ukazuje například i právě probíhající sezóna, přináší několik zjevných hitovek, takže potenciální kupující nemusí mít vůbec obavy, že by si s sebou domů v plastovém obalu přinesl bůhvíjakého zajíce. Ať už je to



druhá skladba alba *Aj bylo nebylo*, typicky hrachovsko-myslivečkovská *Zí Ameriky na Habeš* a nebo nádherně napsaná a zaranžovaná

Už sa mi o tobě nezdáva

, která má dle mého velkou šanci překonat i takový hit, jakým je už zlidovělá

Zafúkané

.

Vzhledem k faktu, že album obsahuje 15 tracků, by se dalo předpokládat, že zde objevíme i několik "vycpávek", ale při prvním ani desátém poslechu jsem se nedokázal rozhodnout, které z těch patnácti by to měly být. Každá píseň má své místo a svůj účel. Dohromady to činí

PUMKANONEM barevným a rozmanitým, což mě osobně vzhledem k "usazenému" a hudebně záměrně příliš neexperimentujícímu Fleretu poměrně překvapilo.

Zajímavým receptem, jak běžné písňové album zpestřit a oživit, může být v tomto případě třeba halekačka *Halekačka*. Ještě před tím, než jsem se podíval do bookletu na jméno autora textu, bavil jsem se představou, že v duchu typicky fleretovského humoru by pointou písně mohl být prostý fakt, že Hrachova košulenka je vypraná v Arielu (tolik můj jemný smysl pro současnou world music se vším globalizačním všudy), ale pokud si text Jana Vyoralu i vy poslechnete a uslyšíte pointu skutečnou, budete mít Flerety rádi za to, že zůstali i po staletích ústrku a nesvobody hrdými příslušníky svého etnika, a že s Vyoralovým textem zbytečně neexperimentovali. Jak říká v jednom slavném dialogu Werich Horníčkoví: "

Dojal jste mě, že jste zůstal Čech

".

Docela vtipný mi také přijde remix úvodní skladby *Na uvítanů* - přílet, kterou nejprve statečně nazpíval typický nezpěvák Karel Machač a posléze upravil Tomáš Vunderle, ukrytý tentokrát pod identitou DJ Coudelky. Trochu překvapivá je na PUMKANONEM také účast někdejší popové hvězdy Věry Špinarové, která si zde v epizodní roli zaúčinkovala v refrénu písně *Blues o zlatém zubu*

. Podobně nenápadně před lety začala i spolupráce Fleretu s Jarmilou Šulákovou. Že by se v okolí Fleretu chystala nenápadná "normalizačně-generační" výměna? Nechme se překvapit?

CD PUMKANONEM, máte-li Fleret alespoň trošku rádi, si určitě pořídte, patří k těm lepším, které na svém kontě smějí vizovjané mají. Od případného pálení či stahování by vás možná mohl odradit graficky vkusně a vtipně zpracovaný booklet, který obsahuje všechny texty a spoustu zajímavých a objevných fotografií.

Fleret - PUMKANONEM - *Na uvítanů-přílet, Aj bylo nebylo, Už sa mi o tobě nezdáva, Dajme si do cimbála, Hotel Ogar, Zí Ameriky na Habeš, Poslední uniforma, Halekačka, Bílá ofca rodiny, Zí ostudú su jedna ruka, Ogaři, ogaři, Song pro dřevorubce Ondžeje, Blues o zlatém zubu, Rozestýlám, Pum kanonem-odlet*

- celkový čas 42:16 - vydala BMG

v roce 2004