

## Lístek - Skály kvetou

Napsal uživatel Šaolín

Pondělí, 01 Listopad 1999 01:00

---

Přiznám se bez mučení. Lidičky z Lístku jsou mí kamarádi. Potkáváme se už léta po klubech a festivalech, v poslední době se střídáváme i na stejných pódíích, kde, jak si myslím, je pořád ještě pro všechny místa dost. Nicméně, protože už jsem takový, nezabránilo mi toto všechno v tom, abych si nesedl a nepokusil se o nrecenzi jejich už druhého nosiče.



Lístek ho natáčel v "přelomové době", kdy ze skupiny odcházel po delším a velmi úspěšném působení Martin Slim Mlázovský a do základního kádru se naopak vracel foukačkář Vašek Spurný. Kapelník Lístku Zbyněk Zatloukal však tohoto zmatku využil, jak jinak, ve prospěch celého projektu a nechal na desce zahrát jak odcházející, tak přicházející muzikanty. Na albu se dále podílelo i několik hostů, mezi kterými byli např. Magda Škardová (violoncello), Miroslav Pátek (mandolína) a dva muzikanti ze spřátelené skupiny Auris - Pavel Švestka (housle) a Daniel Bednář (banjo).

Ale teď už k písničkám. Vlastně k celému albu. Zapůsobilo na mě velmi klidně, to především. Až mi to ze začátku trochu vadilo - tolik melancholie najednou? Po druhém třetím poslechu jsem poznal, že to není melancholie. Je to prostě Lístek, starý dobrý Lístek. Melodie i harmonie, které drží posluchače neustále ve střehu. Texty, které jsou řádně prožité. Tedy alespoň ty Zbyňkovy. Jak on to jenom dělá - ptám se doslova v duchu nad některými verši.

## Lístek - Skály kvetou

Napsal uživatel Šaolín  
Pondělí, 01 Listopad 1999 01:00

---

*Skály kvetou* je titulní píseň, která se na nás zároveň vyhrne z přehrávače jako první. Vyrovnaný a "opravdový" zpěv Slima Mlázovského je to, co dělá z této písně jedinečný zážitek. Za povšimnutí stojí i *Píseň k západu slunce*, kterou Slim pro Lístek upravil podle E.T. Setona. A jak o tom tak přemýšlím dál, tak za povšimnutí i pár řádek zde vlastně stojí každá píseň. Třeba zrovna krásné vyznění

*Tvůj hlas*

, jarní

*Když duben přichází*

, hobousárna

*Hou Hou*

, nebo smutné

*Utíkáš*

. Mně osobně se moc líbí příjemně bluesové

*Pampelišky*

.

A muzikantsky a technicky? *Skály kvetou* hýří muzikantskými i aranžérskými nápady a musím ocenit, že žádný z nich není - alespoň podle mého - na úkor estetického dojmu alba. Myslím, že výborný nápad je sólový foukačkový duet v *Ránu z pavučin*,

od začátku do konce je tady skvělá sólová kytara Honzy Andělína Frühwirta a nápaditý je také nezvykle zaranžovaný konec u písně

*Vzorek*

, který působí dojmem právě přerušené dodávky elektrické energie. Velmi rád proto pouštím *Vzorek* všem mým návštěvám, které nahrávku neznají a vždycky se znovu dobře bavím, když na konci pokaždé strnou a kontrolují světlem v předsíni, zda skutečně nevypnuli proud. Tedy znovu opakuji - deska je pro mě zážitek. K tomuto závěru mě přivádí také kritérium, které považuji za jedno z nejdůležitějších - suverénní vokální projev. A to nejen sólové zpěvačky Martiny Spurné, ale celého souboru.

## Lístek - Skály kvetou

Napsal uživatel Šaolín

Pondělí, 01 Listopad 1999 01:00

---

