

Tak, náš Dylan, **Vlasta Třešňák**, opět vydal CD - hurá! Jmenuje se **SKOPOLAMIN** - tedy stejně jako droga, po jejímž požití prý lidé vypovídají pravdu a údajně dokonce aniž by to původně chtěli. Vlasta Třešňák se s touto látkou v těle zřejmě už narodil J. CéDěčko vydal letos Supraphon, o kterém jsem celkem dlouho neslyšel a nyní zjistil, že vydávají osvědčené klasiky v pěkných edicích - o to víc jsem rád, že právě tady vyšel Vlasta a dokonce bych řekl, že tohle vydavatelství k Třešňákovi sedí :-) - opět hurá. A ještě k tomu jednou hurá - náš vlastní český a vlastně úplně jedinečný Dylan má už snad konečně svou stálou kapelu - jen tak dál - jen ať hraje - jeho tvorbu opravdu moc potřebujeme a kromě toho bych řekl, že si Vlastík konečně už opravdu splnil a hlavně plní svůj sen!

Stručné hodnocení je nasnadě - Vlasta je skvělý textař, vlastně - lépe řečeno - básník, který svým kritickým, ale zároveň hluboce uměleckým přístupem otvírá nový pohled na dnešní dění a působí jako pěkný protipól oficiálnímu zpravodajskému proudu - resp. jejich výkladu dění kolem nás.



Hudba je velice vyzrálá, zřetelná a až čitelná. Vlastův band je tvořen profesionály, kteří přesně vědí, kudy vede hranice stylu, kvality a naopak exhibice.

Vzhledem k tomu, že od minulého CD neuteklo tolik času jako bylo obvyklé - není potřeba se příliš věnovat hledání posluchačů, protože je to nanejvýš zřejmé - nakonec hodnocení protagonistů je výmluvné: "Přímo *navazuje na předchozí CD Inventura, které vyšlo před dvěma lety. Potěší každého, kdo má rád starý poctivý bigbít, byť to rozhodně není žádné retro*," uvedl bubeník Martin Rychta. "

Je jenom novější a jinak barevná, ale má stejný sound
," řekl ČTK Třešňák.

Tohle album má tedy mé doporučení a vysoké hodnocení stejně tak.

Seznam písní se stručným komentářem vypadá takto:

1. *Zlý sen* 2:32 = "komunista mě zastupuje v Bruselu, odjel udávat do Štrasburku a řeční v Evropském parlamentu" jo, tak to mne taky trápí - je to fakt zlý sen!

2. *Gurunáš!* 4:22 (Třešňák/Panáček) podobně i 3. *Hej, vy boží!* 2:57 = víra versus náboženství, resp. přesněji řečeno náboženští vůdci = typický Vlastův námět - trochu mne zaráží, jak málo lidí vnímá tento typ pokrytectví, ale to by bylo na jinou úvahu s jiným tématem?

4. *Homunkulus* 4:51 (Rychta/Třešňák/Panáček/Kubíček) = musím se přiznat, že to mi ucho hudebně příliš nebere - šedesátá léta nejsou mým hobby, ale text je super i s přívlastkem "sofistická".

5. *Mona Lisa* 4:37 = první půlka je typicky folková, moc hezká - první náznak typické Třešňákovky (myslím, že co do doby vzniku jedná se o písničku nejstarší), zajímavá tady je i poloha Vlastova hlasu.

6. *Skopolamin* (Padla) 3:57 opět folková taková trochu až "plíhalovka", moc pěkná - v tomhle je Vlasta nedostižný a typický.

7. *Rebel bez příčiny* 2:46 (Rychta/Třešňák/Panáček/Kubíček) = ano, rebelství je relativní, to ví Vlasta až příliš dobře a přímo na vlastní kůži - oceňujeme minulé a odsuzujeme současné?

8. *Jsi tu?* 4:30 = tady jsem měl poprvé trochu strach o Vlastův hlas - je to jen dojem a určitě jde o záměr, ale nemohu se zbavit dojmu, jako by mu hlas odcházel?

9. *Reinkarnace* 3:53 (Rychta/Třešňák/Panáček/Kubíček) podobně i 10. *Tvrď Y* 4:24 (Třešňák/Panáček/Kubíček) = jsou místa, a je to zřejmě při spolupráci více lidí, kdy jsem do tohoto retro bigbeatu nedorostl anebo jsem na něj moc mladej = zkrátka, tohle není šálek mé kávy, ale uznávám, že je to špička, co se týče profesionality a hlavně textu.

11. *Cirhóza* 3:21 = juj, to je ale zvláštní melodická linka - mno, opakoval bych se, takže - račte si vše poslechnout sami ;-)

12. *Znouzectnost* 3:50 = jo, tohle je Vlasta Třešňák - pro mne je to ta nejlepší píseň.

Autorem textů a hudby (pokud není uvedeno jinak) je Vlastimil Třešňák

Nahráno ve složení:

Vlastimil Třešňák - zpěv, kytary, harmonika

Martin Rychta - bicí nástroje, zpěv (můj obdiv má už dlouhodobě - viz minulé recenze, až na ten pidizpěv "budem se muset zhuntovat", protože jinde jsem ho alespoň neslyšel, ale třeba se pletu - bral bych to spíš jako recesi)

Jaromír Panáček - kytary, zpěv (mě Jimi Hendrix nikdy moc nebral, ale respektuji maximální profesionalitu)

Jiří Kubíček - baskytara (ta šlape moc hezky)

Jan Štolba - tenorsaxofon (ten si to užívá, ale pěkně užívá)

Nahráno a smícháno na podzim 2006 ve studiu 3bees (výborná práce)

zvuková režie: binksf, Šablonka, Balco

mix a mastering: Kakaxa

Produkce, hudební režie: Martin Rychta (opět nechávám smeknuto)

Obal: foto Walter Kirschner, grafické zpracování obalu Lithos Pardubice = velice slušné, opět profesionalita každým coulem.

Vzhledem k tomu, že toto psaní je určeno pro FOLKtime a tedy posluchače takto nastavené (stejně jako jsem i já), musím přiznat, že mne trochu mrzí, že většinu písniček nemůže hrát Vlasta sám. Ne, že by kapela vadila, ale bez ní to zkrátka v tomto případě nelze. Předtím totiž kapela méně exhibovala (jak jsem napsal v minulé recenzi), teď rozhodně vyniká mnohem víc, působí tak ale mnohem kompaktněji - ne "jen" jako decentní doprovod písničkáře. Nejsem proti, líbí se mi to - jen bych už nepoužil popis jako písničkář s doprovodnou kapelou - tady jsou promyšlená a přesně cvičená sóla atd. tedy jde o neoddělitelný celek.

Celkové směřování této muziky vidím takto = jde o perfektní blues - směřované přeci jen do jakéhosi písničkářského přístupu k melodii, troufnul bych si ho nazvat třeba jako "folkblues", na rozdíl třeba od podobného přístupu pana Mišíka, kde bych (pro porovnání) použil zase termín "rockblues", i když ale jinak mají mnoho společného, nakonec spolu občas i koncertují?

Miluju Třešňákovy slovní spřežky a i tady jich je spousta: "*zbytněný játro, podobně i vkus*", "*zád ušně mší*", "ebonitový

ocas o liščí tyč

" , "

chci se naučit neumět co umíš ty

" , "

stydím se, že se nestydím

" atd. atd. Pozor ovšem na poměrně vyšší míru vulgarity, ale proč nakonec ne, že?

Pro mne je *Inventura* přeci jen o trochu lepší, je více písničkářská - Třešňákovská, ale tohle je skutečně profi blues a bigbeatové CD = jednička s hvězdičkou! Všem jednoznačně doporučuji a platí dříve napsané - sednout, otevřít lahvinku a poslouchat a přemýšlet?

Dovolte mi ještě jednu ryze osobní poznámku na konec = po mnohých negativních zkušenostech se čtením reakcí na recenze (a to nejen mé) a diskusí na netu vůbec - předem hlásím, že komentáře si přečtu jednou za čas a pokusím se ovládnout a na osobní invektivy nereagovat - když už to nebudu moct vydržet, zareaguji na faktické dotazy a připomínky? Děkuji za pochopení?3