

Splnění dávných plánů

Napsal uživatel Drak
Pátek, 05 Červenec 2002 01:00

Pražec - Dávný plány: *Bylinkář Ruah, Klíče, Brácha, Špatnej svět, Trampové, Nejsme stroje, Největší ztráta, Dávný plány, Svou pravdu hledej sám, Jarní touhy, Procházka Prahou, Krásné ráno, Rosa padá, Pravda, Hej, počkej - celkový čas 37:32 - InternetFOLK Records 2001*

Dávné plány si splnila v roce 2001 pražská trampfolková kapela

Pražec

. Natočili své druhé CD, které pokřtili jménem

Dávný plány

.

Nosič vyšel u Pavla Rady ve vydavatelství InternetFOLK Records. Natočen byl u Marka Voříška ve studiu Vořech. Obsahuje patnáct písniček. Devět z nich je z autorské dílny **Michala Honetschlägera**

. Po dvou napsali Petr Nedvěd a Karel Cimburek. Jedna píseň je od Dany Littmannové. Jeden text napsala Lenka Spálenková a tři melodie Zbyněk Spálenka.

První, co člověka upoutá, je buklet. Jeho přebal můžete vidět na obrázku. Uvnitř je seznam písní (včetně autorů) a fotografie členů Pražce z jejich útlého dětství. Vše je umístěno na pozadí modrého nebe s bílými mraky. Působí to velmi esteticky. Na rubové straně je fotka ansámblu Pražce z jejich oblíbené hospůdky. Další fotka kapely, tentokrát z přírody, je umístěna pod nosičem. Uvnitř bukletu je malý zpěvníček o formátu 6x10 cm. Na jeho dvaceti stranách jsou kromě sedmi barevných fotek i texty všech songů včetně akordových značek. Buklet je velice povedený!

Kapelu Pražec tvoří čtyři muzikanti a jedna zpěvačka:

Michal Honetschläger

- kytara, perkuse, zpěv;

Splnění dávných plánů

Napsal uživatel Drak
Pátek, 05 Červenec 2002 01:00

Zbyněk Spálenka

- kytara, perkuse, zpěv;

Jirka "Musta" Sedláček

- mandolína, foukačka, zpěv;

Mirek "Rýša" Novák

- kontrabas, zpěv a

Jitka Michnáčová

- zpěv. Na desce nevystupuje žádný host. Sound kapely je tudíž autentický (stejný jako na koncertu).

Deska začíná romantickou písní

Bylinkář Ruah

od Petra Nedvěda. Vypráví o člověku, který žije v souladu s přírodou a léčí sousedy bylinkami. Nádherná melodie písničky mi připomněla irské lidovky. Oceňuji pěkný sametový hlas Jitky Michnáčové. Píseň graduje použitím vícehlasů v refrénu. Líbí se mi jednoduchý zpěv bez studiových úprav. V jednoduchosti je krása. Navazuje melancholická písnička

Klíče

. Dochází v ní ke konfrontaci dvou rozdílných světů: světa trampů a "obyčejných" lidí. Hlavní hrdina utíká od civilizace, špatných lidí a pokrytectví do neposkvrněných lesů. Tam se mu však stýská po své lásce, která zůstala ve městě. Písnička je možná trochu naivní, ale o to více od srdce. Skladba

Brácha

mi připomněla vokály kapely HOP TROP. Má pěknou smutnou melodii od Zbyňka Spálenky. Vypráví o bratrské lásce, odloučení a usmíření. Je trochu sentimentální. V písničce jsou intonační chyby a klišé rýmy (např. čet' - svět). Za zmínku stojí kytarové sólo a mandolínový doprovod. Následuje protestsong

Špatnej svět

, kde sobečtí a zlí lidé jsou přirovnáni k vosám, jejichž hnízdo musí být zničeno. Zajímavý text!!! Navazuje "náborovka" se jménem

Trampové

. Trochu se v ní nepovedly vokály (v refrénu). V hospodě by to nevadilo, ale zde mi to připadá odbyté. Nejlepší je hlas zpěvačky, který umí pohladit. Zajímavý text má i song

Nejsme stroje

. Je to píseň o vztahu mezi mužem a ženou. Zaujal mě zdvojený verš na konci každé sloky a refrénu. Nevšední aranžérský nápad!!! V pořadí sedmá je

Největší ztráta

. Je to píseň ze života, o lásce a zklamání. Má nádhernou melodii, které kraluje výborná foukačka Jirky Sedláčka. Deska graduje bluegrassovou vypalovačkou

Dávný plány

, jež dala název celému albu. Má svižnou melodii, která je příjemným uvolněním po lkavých folkových textech. Je postavená na nosném hlasu Jitky Michnáčové, k němuž se v refrénu přidávají vokály. Je to jedna z nejlepších písní. Potřebovala by ale dopilovat. Zpěvačka si není moc jistá v intonaci konců slov. Dochází ke kolísání hlasu u koncovek "i" a "í". Zajímavý text má i pocitovka o hledání smyslu života -

Svou pravdu hledej sám

. Má pěknou pointu. Následuje pohodovka

Jarní touhy

. Trochu mi připomíná Samsonovy songy. Zpěvák má totiž podobně zabarvený hlas. Škoda, že v refrénu ujíždějí vokály. Písnička by mohla být mnohem lepší!! Zpěvačce ujíždí hlas v sousloví "moc ráda jse-é-ém". Hezkou melodii má i

Procházka Prahou

. Zajímavý je zdvojený hlas zpěvačky použitý u první a druhé sloky. Skladba má nádherný text o krásách historické Prahy. Krása památek je zde konfrontována s mezilidskými vztahy a uspěchanou dobou. Škoda, že kvalitu písně zrazují nedotažené vokály. Jinak se píseň jak po hudební, tak i textové stránce velice povedla. Další ventil nastává u svižné rytmické písně

Krásné ráno

, která je ve stylu rock'n'roll. Opět mi připadá, že si Jitka Michnáčová není moc jistá ve zpěvu koncových slov (r-a-á-a-á-d). Mohu se však mýlit. Následuje romantická pocitovka

Rosa padá

. Vypráví o překrásném ránu uprostřed lesa navlhlého od rosy. Je to doba, kdy se rodí nový den a ptáci začínají zpívat. V této posvátné chvíli se zrodila i láska mezi klukem a holkou. Někdo může namítnout, že je píseň sentimentální. Mně však připadá velice povedená. Umí pohladit po dušičce obyčejného trampa. Krásnou melodii a ještě hezčí text nabízí předposlední

Pravda

. Je to zamyšlení nad životní pravdou, prokletím, krásou a zázraky přírody. Největším zázrakem světa je však láska. Písnička má velmi silný filozofický text, který nutí k zamyšlení. Závěrečný song

Hej, počkej

je nepříliš zdařilý pokus o gospel. Má moc pěkný text o životě. Škoda, že na vokální věci nemá Pražec stavěné hlasy. Celkový efekt je bez výrazu. Je to krok mimo. Gospel se do stylu desky moc nehodí.

Celkově bych nosič hodnotil docela pozitivně. Má sice chyby ve zpěvu i ve vokálech, ale velkou devizou jsou nádherné melodie a zdařilé texty. Určitě si najde cestičku k srdci posluchačů.