



Tradičně nejsilněji a, jak se pak i v Řevnicích ukazuje, nejkvalitněji obeslaná [Porta je v Praze](#)

Tentokrát jsme měli dva večery (předkola

### **9. a 10. března**

) s celkem 29 soutěžícími, z nichž rozhodnutím poroty ve složení Slávek Maděra, Jana Soukupová, Petr Žižka, Jakub Jiroušek a moje maličkost postoupilo do pražského finále (20. dubna) 13 soutěžících. Z místa konání ve Spolkovém domě ve Stodůlkách se již stává tradice, tradičně se o průběh starala dvojice Amunka a Lochness a zvučil Pája Jindrák. Tomu chyběl jakýsi čudlík, a tak zcela výjimečně vyžadoval od (rovněž tradičního) moderátora Petra Bohuslava několik minut ticha, aby mohl dozvučit. Petr na to evidentně nebyl zvyklý a i mě to trochu vyvádělo z míry. Nicméně i tak byl Pája jako obvykle rychlý a zvuk výborný. První večer jsme vytvořili náskok, v druhém večeru stáhl zpoždění způsobené dlouhými písněmi první soutěžící formace.

Hvězdou prvního večera byli jednoznačně **The Folks**, kteří přinesli výrazné melodie, zapamatovatelné refrény, svižné tempo a nedopustili se žádné chyby muzikantské či pěvecké. Vysloveně osvěžení. Dále mě velmi oslovil

### **Inženýr Vladimír**

v rozšířené sestavě (tedy ne sólista), zahrál sice ze tří písní dvě starší, ale osvědčené a humoremilovné publikum se válelo smíchy, ti ostatní jen nevěřícně čuměli. Střední dojem na mě zanechal

### **Planeta Anna**

(trošku folkrock, ale velmi osobitý, dobrá baskytara i cajon),

### **Břetislav Sekáč a přátelé**

(trošku dramatický folk, inspirovaný Asonancí nebo Klíčem, texty ale trošku póza),

### **Hackatón**

(pěkný klavír, texty trochu moralizující, kladně hodnotím i jednotné oblečení – ano, Porta je interpretační soutěž a součástí interpretace je i pódiový dojem),

### **Radoucha**

bych klidně nechal postoupit, kdyby to bylo jen na mě, už jen za odvahu (osobité pojetí punku, trošku tlačil na hlas, písničky si ale i osobitě uváděl, byla znát dobrá praxe, ale holt z jiného žánru). Zvláštní kapitolou byli

### Fo3

(dříve Panelákoví fotři), to se nedá popsat, to se musí slyšet – těžká recese s naprosto vážnou tváří interpretů a smíchy se válejícím publikem – s chutí bych je nechal postoupit až do Řevnic a pak sledoval obličej tamních porotců.

Ostatní zde zatím nejmenovaní by měli především hrát, hrát a hrát, pilovat projev a nebát se to zkoušet znova a znova na Portě. **Franta Albrecht** v některých pasážích polykal koncovky, **C+I spol**

by měli dát víc prostoru zpěvačce a zkrátit sóla a mezihry,

### Bechy a Fee

by měli promyslet větší pestrost repertoáru a ubrat na „umění“.

### Kytce

by prospělo zcivilnění projevu a nenahrazovat nedostatek textu houkáním.

### Šoury Roury

mají výborné housle, ale měli by pracovat na zpěvu – místy se velmi neintonovalo. No, a *virtuózní kytarista*

by měl zkusit jiné základní kolo, doporučuji východočeské nebo jihočeské, nehledě na to, že pokus o unplugged nevyšel – prostě tu halu neuzpíval.

A co den druhý? Byl lepší, než ten první. Otvíralo jej

### Barták a Kramarovič trio

a svými dlouhými, leč pěknými a bezchybně zahranými písněmi způsobili cca 15 minut sekury. I tak je ale porota chce slyšet znova a Pája během večera zpoždění dohnal.

### Julián Záhorovský

je ze všech možných žánrů ostřílený nejen muzikant, ale i např. producent apod., a tak předvedl trochu rutinu, ale profesionální a bezchybnou – jednoduchá, ale účinná muzika, texty právě tak akorát, písničky příjemně vygradované. Další, kdo mě velmi přesvědčil, byli

### Napořád

, jakkoliv by si kytarista více měl hlídat, kde má při zpěvu mikrofon. Předvedli pěkné vokály.

Navzdory potížím technického rázu a pozdní hodině zaujaly i

### Noises from the Swamp

s originálním přístupem k vlivu jižanského rocku a country. Výborně jim to šlapalo a písničky měly atmosféru. Střední dojem zanechali

### Pekelné kone

ze Slovenska (směs country – punku – cikánské dechovky s trochu zbytečně repetitivními refrény a neobvyklým zpěvem – doufám, že to byl záměr a ne chyba, dobrá harmonika a basa),

### Čáry máry

(dobré střídání hlasů, ale zpěvačka by měla pilovat více výslovnost, místy ji odbývala, s pěti lidmi by ale měl jít vytvořit plnější zvuk),

### **Aleš Pokorný a hosté**

(dobré housle, osobité zpracování lidové melodiky),

### **Kampadem**

(příjemné názvuky lidové tvorby, ale trošku rušily sykavky v některých písních, více si hlídat smysl textů),

### **Monika Sonk**

(trošku přeháněla důraz na zpěv, minule s doprovodem jí to slušelo líp než tentokrát jako sólistce).

Nu, a dalším doporučím to, co těm zbývajícím z prvního dne (viz výše). **Pavλίna Holárková** potřebuje získat jistotu na pódiu, trošku kuňkala a příliš filosofovala v textech,

### **Lukáš Čunta**

by měl krátit písně a soustředit se na výslovnost.

### **Petr Mašín**

byl možná až třeskutě vtipný s předvídatelnými rýmy, ale za rok... kdo ví.

### **Kolombína**

by se měla podívat na videozáznam vystoupení (pokud existuje) – spíše recitovala a vcelku násilně a nesmyslně až afektovaně gestikulovala.

### **ZHurta**

se sice tak jmenují, ale trochu více života do projevu by mohli přidat a zpěvák nechť si hlídá práci s mikrofonem. No, a

### **Gorodky**

– slabší odvar sestavy Fo3 z předchozího dne.

Snad jsem na nikoho nezapomněl. Konkrétní postupující najdete na jiném místě Folktime, nebo se přijďte podívat

### **20. dubna**

opět do Spolkáče ve Stodůlkách. Kladem předkol byla absence klávesistek, žádná viola nebo violoncello, minimum písní nad 4 minuty a minimum sebestředných exhibicí. A opět se porota (která byla ze 3/5 obměněna) prakticky na všech postupujících shodla na první dobrou, postoupili v podstatě všichni, co měli alespoň poloviční přízeň porotců.