

zněl podtitul sedmadvacátého Notování pod Vyšehradem, konaného v P-klubu Trojická 7. ledna 2003, které završovalo tři roky tohoto cyklu. Byl to večer svým způsobem výjimečný ?

V září 2001 se skupina Sekvoj rozloučila se svojí zpěvačkou Lucií Plecitou na dobu její desetiměsíční stáže ve Španělsku. O měsíc později nastoupila na záskok zpívající flétnistka Karolína Skalníková. A když se o prázdninách 2002 ukázalo, že láska učinila Barcelonu Lucčiným dlouhodobějším bydlištěm, došlo v kapele k dohodě, že Karolína zůstane nastálo. A přesto byla v říjnu 2002 hostem Notování! Jako hudební partnerka mladičké písničkářky Martiny Trchové (viz F&C 1/2003, str.12, velký článek moravského Brabce), která se pánům sekvojákům zalíbila natolik, že ji rovněž přizvali ke kapele. Premiera Sekvoje se dvěma zpěvačkami - Martinou a Karolínou - se odbyla při vánočním koncertu skupiny v P-klubu v prosinci 2002. Téhož měsíce přijela do Prahy za maminkou a kamarády Lucka se svým přítelem. A tak se narychlo šířila zpráva, že v lednovém Notování vedle sjednaných hostů vystoupí i ona.

Díky těmto ústním zprávám, telefonům, esemeskám, e-mailům a dalším motákům se sál v Trojické v naprosto nemožném, těsně ponovoročním termínu zcela zaplnil. Ačkoliv většina diváků přišla především na Lucku, nemusely první vystupující - duo Martina & Karolína - prolamovat žádné ledy. Hned při první písni otevřela Martina svojí upřímností a čistým zpěvem srdce diváků. A když po bloku s Karolínou (nevěřím Martininu tvrzení, že zkouší jednou do roka - jsou skvělý tandem!) hrála sólově dvě premiéry, nebral aplaus a nadšené juchání diváků konce.

Po zasloužených přídavicích vystřídal děvčata na scéně Franta Vlček. Znáám ho zhruba dvě desítky let jako poněkud plachého člověka a decentního písničkáře - humoristu velké muzikantské sebekázně. Možná právě ta činí jeho občasná zabloudění ve vlastní tvorbě roztomilými ? Zažil jsem už s Vlčkem ledacos, ale odvázaného, jako ten večer, jsem ho mockrát neviděl! Atmosféru, kterou zdědil, dokázal vygradovat tak, že kdyby diváky vyzval, aby s ním šli přebrodit Vltavu, v tu chvíli by to nejspíš udělali.

Po přestávce přišel očekávaný zlatý hřeb večera: Sekvoj v sestavě, ve které před třemi lety Notování pod Vyšehradem spoluzakládala, tedy se zpěvačkou Luckou Plecitou! Přesto, že Lucie patnáct měsíců nezpívala a před vystoupením měla se sekvojáky jedinou zkoušku, vystříhla oslnivým způsobem sérii svých největších hitů (za všechny Dneska už se času nebojím, Stranger, Podzim renesance, ŽSDM atd.), po kterých nezbylo, než nadšenému publiku přidávat další a další. Veliké nadšení vzbudil nejen Lucčin zpěv, ale i melounek, který přinesla

pod blůzou a o kterém rozhodla komise přítomných maminek, že se v něm skrývá docela maličký chlapeček ?

Po mnoha děkovačkách vystřídala Lucku Karolína. Rozhodně není legrace nastupovat po hvězdě večera, ale dlužno říci, že se Karolíně i brzo po ní nastoupivší Martině (neb sekvojácká část programu patřila takřka výlučně zpěvačkám) podařilo udržet spád programu a zájem publika až do úplného konce. V závěrečných přídavcích vzbudila tradičně největší odezvu Balada o tvých černých očích (1.trampská trashmetallová v A moll Oldy Dolejše a Jardy Řehoře), ve které tentokrát vystoupily všechny tři zpěvačky. Světla v sále se rozsvítila až hluboko po třiadvacáté hodině a všem nám to připadalo brzo.

Myslím si, že poděkování za krásný večer patří především Luce Plecité. Ne každá zpěvačka víc než rok po odchodu ze skupiny umí naplnit sál diváky, a to i těmi jen a jen svými, aby jim předvedla své nástupkyně. A nechat jim možnost předvést se v pohodě, bez nervozity a se stoprocentním nasazením. Klobouk dolů.

Přes tento můj obdiv k Luce byla pro mne hvězdou večera Martina Trchová. Že je přinejmenším pozoruhodná písničkářka ví už kdekdo. A těch pár sekvojáckých písniček, které zatím stačila nastudovat, na čele s Vlaštovkou, mi napovídá, že půjdou-li věci příznivým směrem, bude v ní mít Sekvoj zpěvačku, jakou ještě neměla. Chcete-li se přesvědčit o pravdivosti tohoto tvrzení, navštivte někdy P-klub. Notování pod Vyšehradem (Sekvoj + hosté, zábavné tématické večery) zde pokračují o prvních čtvrtcích v měsíci, samostatným koncertům Sekvoje pak patří třetí úterky každého měsíce.