

Muzika v Hrádku u Rokycan kromě své hlavní páteční a sobotní scény nabízí sobotní dopolední a odpolední pódium méně známým interpretům. Záměrně se vyhýbám termínu méně kvalitním, obzvlášť po tomto ročníku. Ač si udržela název Open scéna, už dlouho otevřenou scénou není. O účinkování na ní je obrovský zájem, a tak podléhá výběru. Právě ta letošní se zařadí k těm lepším. Dokonce se nesly Hrádkem názory diváků, že předčila páteční hlavní koncert? Diváci zde hlasují, a tak Open scéna je vlastně soutěží. Vítěz bere vše - příspěvek na cestu, účinkování na večerní hlavní scéně, a to i v dalším roce, účinkování na dalších spřátelených akcích, obvykle i natáčecí čas ve studiu Jumbo.

Než krátce přiblížím jednotlivé letošní interprety, zkusím stručně popsat celý systém fungování soutěže. Podařilo se ho vypilovat, nechci říct k dokonalosti, protože měřit muziku je nesmysl, ale přece jen do přijatelné formy. Všichni přihlášení interpreti se sejdou hodinu před začátkem a losují pořadí. Diváci hlasují na hlasovacích lístcích, které mohou získat pouze od

Epy de Mye a oranžový lavor...

foto: Belmondo ©

označeného pořadatele na základě předložení a znehodnocení své vstupenky. Svůj zájem musí rozdělit mezi tři interprety bez udání pořadí. Celkový součet hlasů určí vítěze. V Hrádku namátkou už zvítězili Strašlivá podívaná, Prsten, Toman a lesní panna, Šantré, Bodlo,?

Začínat na Muzice Open scénu vůbec nemusí být tak velkou nevýhodou jako jinde. Hlediště bývá už od desáté zaplněné. A letos to plně potvrdila **Sekvoj** (3. místo). Rozproudila svěžestí projevu život v ještě dřímajících a přitáhla další diváky i přesto, že jí chyběl dobrista a mandolinista Mirek Burian.

Arnošt

Frauenberg

zažívá silný rok, a to nejen díky vydání desky. Písničky jako by se usadily, jejich humor je přívětivý a příjemný. Když si na dvě písně pozval posilu v podobě Žambochů, ještě se výkon posunul výš, ač se na začátku museli hledat. Dost zkušeností má

Ajeto

- tři dámy vládnucí sezpívanými hlasy, posílené rytmikou Petra Balíka Vohnouta a baskytarou. Nejúspěšnějšími písničkáři a dvojicemi Open scény se po zásluze stali

Katka Misíková s Jakubem Kořínkem

. Instrumentální vrchol, bluesové pohlazení, kouzlení s kytarou i hlasy. I následující duo

přededlo vydařené vystoupení.

Kuba Slamák s Milanem Sovou

jakoby začali tam, kde předcházející dvojice skončila, leč tvorba této dvojice se opírá především o textové výpovědi, ač lehkým humorem taky nešetří. Country, hudba všelidová, šlapající, zněla v podání

Appaloosy

, které se podařilo šlapajícím strojem, byť sem tam škobrtajícím, zcela vtáhnout diváky do svých rytmtů. Druhé místo diváckého hlasování je rozhodně velkým úspěchem. Kámen úrazu - folk in blues, nebo obráceně? Svižně zahrané písničky, krásná sóla na foukačku, trošku porovnat hlasy a už by nechybělo vůbec nic. Jednou ze začínajících kapel, které se pozvolna posunují stále výš, byl

Netřísk

. Průzračný folk s náběhy k hitovosti (písnička

Marjánka

). To následující

Epy de Mye

už na nás sype jeden hit za druhým.

Lovec Amorů

, kterého letos přivezli na Zahradu, se už zpívá. Chytlavé jednoduché a chytré melodie, dokonalé texty, radost z interpretace, přesvědčivost projevu, tak zní přicházející folkový objev a vítěz Open scény Muziky 2007. Závěr patřil výbornému kytaristovi

Martinu Rousovi

. Další silná osobnost, silná výpověď, byť mu úvod nevyšel stoprocentně.

Výsledky Open scény:

1. **Epy de Mye** 96
2. **Appaloosa** 73
3. **Sekvoj** 61
4. **Jakub Kořínek a Katka Misíková** 59
5. **Kuba Slamák a Milan Sova** 58
6. **Arnošt Frauenberg** 36
7. **Martin Rous** 33
8. **Ajeto** 30
9. **Netřísk** 28
10. **Kámen úrazu** 27

A jak to vypadalo na scéně hlavní vám popíše v dalším článku Cimbura.