

„Nezlobte se, že hrdinové mluví slangem - je to pravda! Nezlobte se, že mluví upřímně - chtěl jsem totiž, aby to byl jazz a ne literatura!!! Nezlobte se, že pijou - je to docela dobré...a děláte to taky! Budu moc rád, když se budete zlobit. Znamená to, že jsem měl aspoň trochu pravdu...“



Jediná dochovaná próza Václava Hraběte *Horečka* není literárním dílem příliš výjimečným v porovnání s autorovou tvorbou poetickou. Přesto tato povídka či novela v podání

Mirka Kovářika

přináší každému posluchači zážitek nevšední.

Asi neprozradím nic nového tvrzením, že nebýt Mirka Kovářika a litvínovského **Docela malého divadla**, zřejmě

by dodnes Václav Hrabě patřil k opomíjeným autorům.

Mirek Kovářík je znám velmi expresivním přednesem a dynamikou hlasu. Často rychle chrlí salvu slov za sebou až na hranici srozumitelnosti, kterou však nikdy nepřekročí. Naprosto přesně vystihuje bluesový rytmus. Dvě kytary bloudící v témže rytmu doprovázejí a podtrhují slova. Nevytvářejí jen kulisu nebo mezihru pro nadechnutí nebo pauzu.

Večer pod názvem **Blues pro bláznivou holku** svým názvem odkazuje ke stejnojmenné básnické sbírce. Z ní také zazní během přednesu Horečky několik velmi vhodně vybraných básní. Nezasvěcený posluchač by tak jistě mohl nabýt dojmu, že poezie je přímou součástí přednášené prózy.

Samotný klenbami uzavřený sklepní prostor klubu **Rybanaruby** přispívá dokonale k velmi těžko popsatelnému souznění a jen podporuje nevšednost přímého prožitku, který žádné médium nikdy nedokáže zachytit.

Václava Hraběte, jehož nedožití životní výročí se blíží, a samozřejmě i jeho tvorbu popíšeme v samostatném článku. Zatím jen tip: Objevíte-li program nesoucí název Blues pro bláznivou holku neváhejte se sami přesvědčit.

Posluchač, který samotnou Horečku již četl se přesvědčí, jak obrovským vkladem je dokonalá interpretace, kolik nových barev a pohledů se mu otevře a posluchač neznalý tohoto díla jistě

Bluesová Horečka jednoho hlasu a dvou kytar

Napsal uživatel Belmondo

Čtvrtek, 27 Květen 2010 23:09

po něm sáhne.

Fotku z tohoto večera zde neobjevíte zcela záměrně. Bleskat do tak intimního zážitku, jakým se Blues pro bláznivou holku stává, by mohl snad jen největší buran a ignorant.

Blues pro bláznivou holku, přednes Mirek Kovářík, kytarový doprovod Jiří Pertl, Václav Prejzek, klub Rybanaruby 17. 5. 2010