

„Kdyby mi teď bylo zase třicet čtyři a věděl jsem, co vím teď, určitě bych ten festival uspořádal, jen bych u toho neměl tak zpocený zadek! Prostě je lépe vědět, než se učit za chodu.“ říká Samson o své dvacetileté zkušenosti s pořádáním festivalu Muzika, který se stal pravidelnou událostí roku a patří k jedněm z nejžádanějších na folkové scéně. Letošní dvacátý ročník měl být nejenom jubilejní, ale i tak trochu poslední, neboť Samson se nechal slyšet, že předá žezlo mladším. Nicméně pojďme k tomu výročnímu.



Dvacátý ročník **Muziky** se jako obvykle konal v malebném amfiteátru Lesního divadla v Hrádku u Rokycan 5. – 6. srpna 2011. Dramaturgická koncepce obou hlavních koncertních večerů měla obvyklý ráz podobný předchozím ročníkům. Kvalita interpretů postupně gradovala a v předpokladu delšího ozvučení vystoupil na forbíně, letos klouzající a propadající se, nějaký z mnoha písničkářů. Páteční večer byl přirozeně o něco málo kratší, ale to zase vyvažovaly dvě velké hvězdy na jeho konci. Otevírala jej **Strašlivá podívaná** z nedaleké Plzně, která jistě energickým projevem příjemně rozproudila krev právě promoklých diváků, ale jinak jsme mohli maximálně jen vzpomínat, neboť v jejich repertoáru i výrazu jako by se zastavil čas. Příjemným překvapením a hudební vzpruhou bylo naopak vystoupení

Reného Součka

, který zní jinak z nahrávek spíše nudně, ale na Muzice jeho hravé folkování působilo libě a přesvědčivě. Z dalších písničkářů, vystupujících ať již na forbíně či za ní, nikdo výrazně nevybočoval ze svého obvyklého projevu, přesto, nebo právě proto, dotvářeli příjemnou atmosféru pátečního večera.

Pepa Štross

hýřil znovu dobrou náladou a švitořivým humorem,

Stráníci

se protentokrát více položili do jazzovější polohy,

Ivan Hlas

opětovně předvedl, že je nejenom uznávaný hitmaker, překvapením nebylo ani překvapení v osobě

Míši Leichta

a konečně kdo by odolal laskavému hlasu

Pavlíny Jíšové

v doprovodu jejího mladšího já?... Oproti tomu spíše afektovaně působilo vystoupení

Petra Bendla

, který zahrál společně se Samsonem několik jeho písní, a jemuž ani jeho autorské „tik tik tik“ nenapovědělo, že má již dávno po limitu.

Poslední, nebo příště jen jiná Muzika? - 1. část

Napsal uživatel Karel Fred Vodňanský
Neděle, 21 Srpen 2011 12:01

