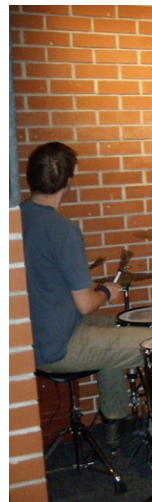


V noci po koncertu jsme si pustili cédéčko **Na druhém nádvoří** s pocitem, že budeme příjemně usínat. Omyl, celých těch osmatřicet minut nás drželo v plné pozornosti. Nepochybně se na těchto stránkách objeví recenze, deska se určitě zařadí k tomu nejlepšímu v letošním roce a osobně si myslím, že nejen to...

Ale přesuňme se raději na začátek. Na nově se vyrojivších nákupních centrech bychom příliš pozitivního obvykle nečekali. Brněnská Vaňkovka má jednu obrovskou výhodu, jelikož vznikla



přestavbou bývalého poměrně rozsáhlého továrního areálu přímo v centru města mezi hlavním železničním a autobusovým nádražím na Zvonařce. Vstupem přímo z ulice, nikoliv z klasické obchodní galerie jak je známe, se dostanete do Café Práh. Velmi příjemně působícího prostoru dispozičně řešeného minimalisticky. Malé pódium oddělené stěnou z lícového cihelného zdiva, příjemný klubový prostor s barem. Ale nechci se pouštět do architektonicko-technických detailů, byť právě ty dotvářejí celkový dojem. Vznikne-li dnes v centru města možnost působení hudebního klubu a do role dramaturga se dostane schopný a aktivní člověk a najde-li si cestu do hlediště i divák, jsou tyto skutečnosti nejlepším důkazem, že i v současné pro kulturu nejisté době se může dařit. Samozřejmě to vše o Café Práh platí, stačí do něho vyrazit nebo se podívat na jeho program na webu ( [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz) ). Michal Kosmonaut Šimíček je oním mužem nejen v pozadí, ale i v popředí tohoto zajímavého klubu. A ještě jedno plus dobrý klub má. Objevují se v něm muzikanti (tedy nejen ti, kteří právě vystupují), dramaturgové, redaktoři,...

Poslední březnový pátek jsme se před Vaňkovkou pozdravili s Michalem Vaňkem (jak jinak, že?). Odehrával se zde jeden ze křtů nové desky Na druhém nádvoří skupiny **Zhasni** z Nového Boru.

O úvod se však postarala domácí skupina **D.N.A.**. Zajímavá pětice čtyř dívek a jednoho mladého muže s kytarou. V polovině jejich vystoupení Kuba Horák ze Zhasni zoufale podotkl, že si vždycky vyberou na úvod kapelu, která je pak lepší než oni sami. Trošku samozřejmě přeháněl, D.N.A. je na začátku cesty. Nicméně už za sebou pár roků činnosti má a lze říct, že jde o typický příklad kapely, která postupuje od počátečních neúspěchů a hledání stále dál a výš. D.N.A. předvedlo vlastní tvorbu, především kytaristy Vítka Dvořáčka. Nástrojové obsazení kytara, baskytara, housle, rytmika a flétna umožňuje barevnost melodií, byť právě na aranžích a snad i pěveckém projevu lze jistě ještě leccos vylepšit. Přestože skupina hrála zajímavý autorský folk, mě asi nejvíc zaujala závěrečná irská instrumentálka se skvěle zvládnutými houslemi. Přišlo tak příjemné překvapení, neboť skupina původně v programu nebyla. Zhasni samozřejmě žádným nováčkem už není. Přesto námi cloumala zvědavost, jak si kapela poradila s další změnou v sestavě. Odešla houslistka a zpěvačka Irena Vaňková a skupina se

## Brněnský křest Zhasni

Napsal uživatel Belmondo  
Pondělí, 23 Duben 2012 20:32

---

tak stala čistě mužskou záležitostí. To hlavní samozřejmě přetrvává. Písničky dvou hlavních postav skupiny Michala Vaňka a Kuby Horáka už patří k absolutní špičce současné folkové scény. Zajímavé melodie a především vypilované texty plné objevných nápadů a pohledů na svět okolo. Už dlouho mi tato dvojice



připomíná jinou autorskou dvojici – Karla Markytána a Ivo Viktorína. A myslím, že vůbec nebyla náhodná nabídka na natočení druhé desky Zhasni právě ve V studiu u Ivo Viktorína. Na křtu neznělo pochopitelně totéž co desce. Nicméně, a to mě osobně asi překvapilo nejvíc, Zhasni absence ženského hlasu nechyběla. Aranže dokázali přizpůsobit novému složení. Po úvodním představení několika starších skladeb došlo na křest samotný. Kávou křtili redaktor rádia [Proglas](#) **Mi**

### Ian Tesář

a šéf velmi úspěšného a stále rozvíjejícího se festivalu

[Střelické strunobraní](#)

### Josef Machát

. Skladby z nové desky zaplnily druhou část vystoupení. To už se výrazně zlepšil i zvuk, při prvních písničkách měla hudba hodně navrch nad zpěvem. Ani Michal Vaněk ani Kuba Horák nejsou excelentními zpěváky a přece jejich projev jako vždy byl přirozený a dokonale odpovídající obsahu textů, jednoduše řečeno autorský zpěv nápaditě podkreslený melodiemi. Dorostla další kapela, která se dokázala od počátečních hodně rozkolísaných výkonů zařadit spolehlivě do současné folkové špičky.

Nenechejte si ujít možnost návštěvy dalších koncertů spojených se křtem desky:

26.4. od 19,30 hod. v divadelním sále Domu kultury v Mladé Boleslavi

20.5. od 20 hodin v pražské Balbínce společně s René Součkem

Řadu dalších informací nejen o nové desce samozřejmě lze získat na stránkách kapely: [www.zhasni.net](http://www.zhasni.net)