

Sliby se maj plnit nejen o Vánocích, to jsem si uvědomil na pražském finále Porty. Došlo mi totiž, že článek o Podbrdském kole Porty jsem stále nenapsal a přitom jsem to slíbil. Tedy lepší pozdě než nikdy. Do Hořovic jsem se vydal vlakem, a to z důvodu prostého, abych si k tomu porotování mohl dát pivo. Obešel a prohlédl jsem si celé Hořovice, kde jsem nikdy nebyl a najednou jsem stál před klubem Labe, který vůbec zvenčí nevypadá jako hudební klub. Žádný kulturák socialistického typu, ale nádherné místo vedle kostela v domečku s obrovskou hudební duší uvnitř. Okamžitě jsem si to místo zamiloval. Porotci se začali trousit a diváci také. Hle, kolik pražáků jsem v Hořovicích potkal, a to nejen v porotě. Organizátoři Olda Richter s Karlem Fenclem nás srdečně přivítali, cítil jsem se u nich opravdu jako doma. Odpoledne krásně plynulo, úroveň vystupujících byla dobrá, až hodně dobrá. Některé kapely mě zaujaly velmi, jiné méně, ale žádný hudební průšvih se nekonal. Koukám tedy do svých poznámek. **Pavel**

Šilhavý

hezké texty, má to duši, kytara je dost nepřesná a je mu špatně rozumět, pěkná a charakteristická barva hlasu a refrén v první písni mě zaujal velmi.

Loukaband

- znám je dva roky a přesně jsem věděl, co od nich čekat. Zahráli dobře, ale tak vyjevený z houslistky Helen, jako když jsem je poprvé slyšel předloni v Řevnicích, už jsem přece jenom nebyl.

Past

- uvěřitelné, upřímné, vyzdvihl bych baskytaru, hezky nazvučená, díky ní kapela pěkně šlape. Zpěvačka má moc hezký hlas. Trochu rozsypané začátky písní, ale to si vždy po pár taktech sedlo, je to sympatická trampská muzika.

Jirka Hejnic

- vystoupení mnou proplulo a moc ve mně nezanechalo. Písně byly tematicky podobné a interpret má rád "pomalý líný proud". Nejvíce mě, co se melodie týče, zaujal refrén druhé písně.

Heureka

- moc to nešlape, basa netvrdí muziku, celkem rozsypané, nejisté, vystoupení mnou opět proplulo, jako bych slyšel Balíka, který naší kapele řekl před 17 lety:

"Chlapci, chce to hrát, hrát, hrát."

Nesmutněte, příště to může být zcela o něčem jiném.

Egan

- hudba s keltskými prvky, Jarda Budil z Panelfotrů a jeho obrovské charisma je nejsilnější stránkou kapely, kvalitní flétny, zvuk byl ucinkaný a nevyvážený, ale měli pěkný ohlas u lidí.

Bordo

- kapela plná individualit, bezesporu všichni skvělí muzikanti, ale jejich hudbě jsem moc nevěřil. Hodně hlasité, místy agresivní, zkrátka moc osobností v jedné kapele.

Cihelna a spol.

- sehrané, přesvědčivé, nadupané, pěkné texty, čtvrtá píseň vyloženě hitovka, myslím, že v Řevnicích vůbec nemusí být bez šance.

Forbes

- bluegrass, trampgrass, svého času soutěžilo bluegrassových kapel spousty, dnes už je to skoro rarita. Sehrané, sezpívané, drželo to pěkně pohromadě.

Rocksana

- rocková kapela mladých kluků s osmiletým bubeníkem, jasný vítěz divácké soutěže, fantastický ohlas, uvěřitelné a dobře zahrané. Kluci byli bezprostřední a vtípní, svůj ohlas si

Pozdě ale přece z Podbrdského oblastního kola Porty

Napsal uživatel Honza Komín
Středa, 20 Duben 2016 22:50

náležitě užívali, stejně tak i následné focení. Při rozhodování jsem ale přece jen zohlednil, že texty byly v angličtině, poslední píseň převzatá, ostatní původní písně tak trochu mimo portovní žánr, ale jsem rád, že jsem si kluky mohl poslechnout. Bavili mě a přeji jim hodně hudebních úspěchů.

Jasným vítězem byla kapela

Cihelna a spol.

se čtyřmi prvními místy a jedním druhým místem u poroty. V autorské soutěži zabodovali

Cihelna a spol.

s písní

Myšlenkový pochod

a

Pavel Šilhavý

s písní

Tak se mi lásko

.

V porotě zasedli (abyste si to s nimi mohli v budoucnu vyřídit): Miloš Keller (Country rádio), Tomáš Hrubý (redaktor časopisu Folk a Country), Honza Eret (plzeňský hudebník a organizátor), Katka Misíková (z dua Misíková-Kořínek, mimochodem Katka skvěle zpívá a Jakub skvěle hraje) a já (jméno radši neuvedu). Budeme se těšit v Ústí a v Řevnicích.

Psáno pro FOLKtime a pro e-Portýr.