

Ve dnech **10. a 11. března** (výjimečně v pátek a v sobotu) proběhla pražská předkola **Porty**, tradičně ve Mlejně, s komentářem

Petra Bohuslava

, technickým zajištěním

Páji Jindráka

a pod organizační záštitou

Marušky Navrátilové

. Porota ve složení

moje maličkost

,
Miloslav J. Langer

,
Jarmila Koblicová

,
Milan Krbec

a

Bohumil Zatloukal

vyslechla celkem 21 soutěžních příspěvků, zhruba polovinu toho, co v nejlepších letech, ale násobně více, co bude jinde.

Maraton otevřel

Potichu

, přemýšlel jsem, čím by tak zaujal, aby postoupil, nebo aby si na něm porota smlsla.

Nevýrazný, to bude to slovo. Text písňě

Balíček karet

byl trošku nesmysl, naopak

Oblý pán

byl super. Vyslovené chyby při hraní nedělal, ale oslnivý výkon to taky nebyl. Prostě zásada:

„hrát hrát hrát“

se potvrdila hned u prvního vystoupení.

Petr Feikl

soutěží pravidelně a pravidelně nepostupuje. Tentokrát si vzal na pomoc Petra Pazderského a Ládi Žáka. Vynikla mandolína i melodická stavba písni, ale zpěv za oběma uvedenými atributy zaostával. Písničkář

Ježíšek

byl pak vysloveným zjevením, i když u některých členů poroty budil rozpaky. U mě tak na 90% nadšení – osobnost, kytaru zvládá, příjemně posazený hlas, texty sice dost abstraktní, ale ne nesmyslné, místy problesknou příběhy, ne ale polopatické. Trošku opačný pól z hlediska prezentace, ne z hlediska kvality, byla hned následující

Blondýna

. Zaujala kostýmem, hrou na kytaru na 2-3 akordy (ale nevadilo to) a texty. Melodie se velmi blížily převzatým kouskům, ale asi nebyly. První dvě písňě byly zajímavá rarita, úplně mě ale dostal

Antiprotestsong

– ten u mě rozhodl o postupu. Vtipná, veselá, optimistická a přitom přesná a laskavá satira.

Pražská předkola Party

Napsal uživatel Miloš Keller
Pondělí, 20 Březen 2017 22:57



6. únor 2017, 22:57

6. únor 2017, 22:57

6. únor 2017, 22:57