

Už po sedmadvacáté se konalo celorepublikové finále [Dětské Porty](#), podruhé jako open air festival. Po deštivé Ostravě loni přijala soutěž prosluněná Kroměříž (s dvěma přeháňkovými výjimkami). I celkově se město o festival vzorně postaralo, zájem projeví funkcionáři městští (zasedali i v porotách) i krajští. Porota kategorií JC, SC a SP byla v sestavě Miloš Keller, Jiří Dihel, Luboš Vaňka, Jaromír Pátik a Pavel Zrna (zástupce města).

V kategorii

SP

soutěžila dvě soutěžní tělesa, mladší

Brnkáčci

a starší

Profíci

, obě seskupení z Jaroměřic nad Rokytnou a se stejným panem učitelem (sbormistrem) a Brnkáčci zaujali porotu víc. Proto také postoupili na Fontánu Countryradia v Brně, která bude 16. června.

Ostatní kategorie byly početnější a jednalo se o nejstarší možné soutěžící – tedy

jednotlivce a dua

nebo

skupiny

. Celkově řečeno mě trochu nepotěšilo, jak byly všechny písně v pomalém tempu a skoro všechny v moll, a dále jak vesměs všechny řešily nějaké starosti, místo aby se mládež radovala. Ale možná, že když se mládež raduje, tak se raduje a když je smutná, tak píše písně. No, prostě jediný veselý text mělo

Duo 2Ká

, dvojice sehraných bratrů Kolářových, bezprostřední, spontánní a veselá, takže ti otevírají pražskou Fontánu Countryradia už 6. června. Porotě se líbili jednoznačně. Ostatně i zde se potvrdilo, že ať je složení poroty jakékoliv, tak se kvalita pozná – shodli jsme se bez diskuse vždy na prvním a druhém místě, jen o třetím se chvíli diskutovalo, obvykle byli dva kandidáti.

Mezi soutěžícími kategorie **JC** převažovaly interpretky, z jedenácti soutěžících byli jen tři sólisté – kluci (a už zmiňované **Duo 2Ká**). Někteří přicházeli i s vlastními skladbami, jiní se spolehli na osvědčený převzatý repertoár. U naprosté většiny

soutěžících v této kategorii platí – hrát, hrát, hrát. Základy mají vesměs dobré, chyby v intonaci nebo hře na nástroj se příliš nevyskytovaly a vše je jen otázkou píle a let – když hrát nepřestanou, budeme se s nimi za pár let potkávat na „velkých“ soutěžích. Někteří pojali vystoupení možná až moc pompézně a dramaticky, ale nikdy nepřehrávali. U některých bylo znát, že mají vzory a snaží se je napodobit – časem ale přijdou na to, že „napodobit“ a „vzít si to dobré“ je rozdíl. Úmyslně nejmenuji, protože i ve věku kategorie JC je to vše o čase, růstu, zdokonalování se, hledání a podobně. Kromě vítězného Dua 2Ká získali ocenění ještě druhý

Karel Smeykal

a třetí

The Addams Sisters

.

Kategorie

SC

byly skupiny – celkem jich soutěžilo sedm. Vyhráli kdoví po kolikáté

Vodníci

, ale předvedli spíše standard. Mě vysloveně šokovala druhá skupina,

Pišingr

z Trhových Svin. Zahráli tři převzaté skladby –

Some nights

(spíše rock),

Dohrála hudba

a

Holubí dům

– a v každé předvedli nejen solidní hráčské základy, ale především obrovskou aranžérskou a interpretační invenci.

Dohrála hudba

bylo snad lepší než originál a

Holubí dům

udělali jako čtyřhlas a capella. Doslova jsem zíral s otevřenou pusou. Třetí byla také vyzkoušená formace z Jablonce nad Nisou

Blue Night

.

Kelteens

se ještě trochu hledají a paradoxně nejlepší byla u nich „nekeltská“ beatlesovská

I need you

.

Dvojí krev

,

Hashtag

a

Frajeři

nehráli špatně, ale holt první tři místa byla jasná.

Porotu zaujala ještě

Kristýna Rozsivalová

Dětská Porta

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 06 Červen 2018 00:09

, dostala cenu za instrumentální výkon, neb účinkovala nejméně ve třech seskupeních a všem vtiskla osobitou tvář svou hrou.

Autorskou Portu

dostalo

Duo Nika

za skladbu

Je čas

. Uvažovali jsme, že bychom jim dali cenu za jazykovou různorodost, protože kromě češtiny zvládli i angličtinu a slovenštinu – a vše vlastní tvorba. Ostatně angličtiny bylo v soutěži docela dost a je to dobře. Tihle muzikanti se neztratí nejen ve světě hudby, ale ani v tom opravdovém.

1. – 2. června 2018

, Kroměříž, republikové finále 27. ročníku

Dětské Porty