

## Folková Ohře v Kynšperku pošetě, celkově pošetnáctě

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pondělí, 27 Srpen 2018 21:19

---

Jako obvykle jsem z **Folkové Ohře** absolvoval jen sobotní polovinu, budiž to tedy výzvou pro kohokoliv, aby doplnil dojmy z neděle. Sobotu otevírala skoro domácí skupina

### **DRC**

z Ostrova nad Ohří. Zahráli milou trampsko-folkovou směs a rozehráli trochu zmrzlé (17 stupňů) publikum. Pak jsme měli možnost si dát první ze tří způsobů přístupu ke středověké či keltské muzice.

### **Hradní duo**

se toho zhostilo se ctí a jistou úctou k tradici, která je trochu svazovala. Během vystoupení Poutníků se rozpršelo, což ale publiku vůbec nevadilo.

### **Poutníci**

předvedli standardní festivalový set, pochváleni budiž za dostatek instrumentálek, protože tam se jednotliví členové opravdu projeví jako mistři. Nu, a nezapomněli ani na klasiku. Po Poutnících šel na scénu omlazený

### **Pacifik**

. Tony Linhart jako by byl polit živou vodou, ale stejně bylo znát, že je po létech vrcholné stability Pacifik na počátku nové epochy, která bude vyžadovat hodně sil od nich i publika. Museli (nebo chtěli) si vypomoci i jednou hobousí sólovkou na kytaru v podání nové posily, zpěvačky Bouřky, a hodně se spoléhali na sborové vokály.

### **Nové struny**

pak zcela změnily atmosféru a zahrály pestrou směs jazzových či swingových písní, často zabrousily i do semaforové tvorby.

Stejně jako Poutníci, zahráli i **Taxmeni** svůj poměrně standardní set festivalových písní, nevynechali žádnou z pecek. Další srovnání přístupu k historizující, tentokrát severské, muzice přinesla **Isara**. Den ode dne, koncert od koncertu lepší, spojení rocku, folku a folkloru je u nich stále pevnější a vyváženější. Vystoupení

### **Klíče**

se neslo v té trochu staromódní, ale osvědčené formě přístupu k inspiraci historickými písněmi. Zahráli osvědčené hity a přidali pár novinek z jejich zbrusu nové knížky

### **V čase zrání**

, pardon, desky s knížkou ilustrací. Informace pro moderátory a zvukaře festivalů: 5 osob, 13 mikrofonů a 5 linek. Naštěstí lze o Klíči hovořit takřka donekonečna. Na desku se pak po vystoupení stála fronta. Vráťím se k ní v samostatném textu, asi by stálo, aby si jí všimla i širší recenzní obec, až bude uvažovat o Andělech.

### **Epydemye**

přinesla změnu a dramatické oživení na pódium i u publika, před pódium se shromáždili zejména mladší návštěvníci festivalu. Škoda, že stavějící repertoár stále na roku 2015, jakkoliv

## Folková Ohře v Kynšperku pošesté, celkově pošestnácté

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pondělí, 27 Srpen 2018 21:19

---

Kotlina je samozřejmě nadčasová. Ale stejně, ve třech udělat tolik muziky, klobouk dolů. Na závěr dali šestiminutovou

*Agnes*

, čímž se zařadili po bok Taxmenů a Poutníků (ne na tomto festivalu, ale z minulosti), co se týče dodržení časového rozvrhu festivalu. Naštěstí Kynšperk není tak prudérní v otázce policejní hodiny a tak závěreční

**H.R.A.**

(= Hoboes Revival Alva – na tom Alva urputně trvali) měli dost prostoru vyvolat příjemnou trampskou atmosféru hobousáren. Ke cti jim budiž řečeno, že byli opravdu revival, že se nesnažili o vlastní modernizace, a že vybrali nejméně polovinu věcí, které nejsou až tak známé (některé jsem slyšel dokonce poprvé). Foxův zpěv se k hobousím písním naprosto hodí. Po

**MT Revivalu**

z Plzně další revivalová skupina, splňující požadavky na revival.

Opět díky

**Mílovi Pražákovi**

za uspořádání, týmu Přírodního gymnázia za servis, zvukaři Pájovi Jindrákovi za zvuk.

Dostavilo se i početné publikum, které ani horší počasí neodradilo po celé odpoledne a večer (13 stupňů ve 22,00). Ohře měla jistě radost.

**Folková Ohře, 25. - 26. srpna 2018, Kynšperk nad Ohří**