

V hudebních vecerech, nazvaných Krátké spojení, které se konají v Experimentálním studiu v Liberci od září do května, střídají se vždy pořádající liberecké kapely Jarret a P.O.L a pokaždé si zvou hosty z jiných měst.

Ale tentokrát, byl zrovna pátek trináctého a navíc úplnek, což je sám o sobě den hodný pozornosti, nastala výjimečná situace. Zakládající člen P.O.L, jedna z hlavních opor kapely, zpěvák a kytarista Petr Peuker se rozhodl na čas stáhnout do ústraní a žít životem " obyčejného smrtelníka ". A tak byla na tento večer ohlášena derniéra staré a zároveň premiéra nové P.O.L.

První polí vecera vyplnila skupina ve stávajícím obsazení. Zaznely písně starší i novější (Pradlena, Neverící, Být), proložené několika anglickými texty z repertoáru kapely (Our house, Fine the cost of freedom).

Zpestřením vystoupení se tentokrát stalo losování volných vstupenek na příští porady. Místo obvyklých papírových koulí byly mezi diváky vhozeny dvě role toaletního papíru, které se rozvinuly jako velké tlusté konfety a ladně dolétly až ke dvěma šťastlivcům (P.O.L se prý nechali inspirovat skupinou Jarret, která stejný způsob použila při svém vystoupení).

Na závěr zpěvacka Mirka Savcuková podekovala jménem celé kapely odcházejícímu Petrovi Peukerovi, předala dárky a oficiálně požádala, zda si kapela může ponechat v názvu písmenko "P" a v repertoáru Petrovy písničky.

Po přestávce plné očekávání se na pódiu objevil nový člen, Pavel Lipták. Ac zvyklý na "svetla ramp" (pusobí ve folkové skupině Mrakoplaš), vypadal zjevně nejiste, ale jen do té doby, než se jeho prsty rozbehly po strunách a suverénne rozjely po trati "Marakeš expres". Následovalo několik dalších známých písní, mimo jiné i "Andel strážný" v podání Mirky. Pokud by člověk zavrel oči, ani by nepoznal zmenu. Ale jen do doby, než poprvé zaznel Liptákov hlas, sice zvucný a čistý, ale tolik odlišný od hlasu Peukerova. Na "mesto prikrytý tmou jako velkým černým sítem " v jeho podání si skalní příznivci P.O.L budou muset nějaký čas zvykat.

Jak bylo ohlášeno na plakátech, po skončení hudební části vecera proběhl krest knihy " Je to brnkacka ", jejímiž autory jsou Pavel Havlík (Experimentální studio) a Mirek Ošanec (P.O.L).

Jedná se o výuku hry na kytaru a, jak uvedl Pavel Havlík, šlo o poněkud opožděné krtiny, protože kniha vyšla již v léte. Jako zajímavost připojil srovnání se svými krtinami, které proběhly v jeho třech letech. Dodal, že se do této doby stihlo narodit i " druhé dítě " a sice doprovodné CD. Knihu i CD spolu vydali Kalendář Liberecka a Folk&Country. Také z toho důvodu byli jako kmotři pozváni majitel F&C Michal Jupp Konečný a liberecký náměstek primátora pro kulturu a sport Tomáš Hasil. Jelikož oba pánové jsou také dlouholetými kamarády obou autorů, nesl se celý křest v uvolněném přátelském duchu. Jupp dal k dobru několik historek z hudebních začátků autorů knihy a poté již zacinkalo sklo a na pódium vystoupily první gratulanti. Byli to členové Naivního divadla v Liberci, kteří nejprve předvedli scénku " Kytarista-zacátečník ucítí se podle krtené příručky hrát na kytaru ". Odeni v černém a v tmavých brýlích dále zapeli a sehráli několik veselých písní.

Poté, co se nabitý sál začal zvolna vyprazdňovat a rozesmátí a dobře naladení návštěvníci se rozešli do nočního chladu, pokračovaly oslavy v zákulisí. Prece každé zrození, vznik nové písně, nového člověka, každé nové spojení je důvodem k radosti. A nová kniha je jako bílá vlaštovka z papíru, která se s písmenky na křídlech rozletí do světa, aby přistála do správných rukou a předala své poselství.