

V pražské Malostranské besedě pokřtila 2. května svoji novou sólovou desku zpěvačka Pavlína Jišová. Stalo se tak na jednom z pravidelných folkových večerů skupiny Devítka.

Devítka také celý večer zahájila a dvěmi písničkami zahřála pódium Pavlíně i jejímu doprovodu. Ta publikum nejdřív potěšila několika staršími kousky a potom přidala i ty nové. Poklidný proud hudby přerušil až avizovaný křest, při kterém hráli prim jednak Jim Drengubák z Nezmarů, který je producentem desky, a jednak Michal Jupp Konečný, šéfredaktor Folk & Country. Juppa pojí samozřejmě s Pavlínou i dlouholeté přátelství, čehož důkazem se stala Juppova historka o dávné společné cestě do Kopidlna.

Pak už se opět hrálo. Láska je nádech, jak se nové album jmenuje, je zvláštní tím, že všechny písničky si tentokrát napsala Pavlína sama. A jak jsem měl možnost se na vlastní uši přesvědčit, i tohle řemeslo si několikanásobná držitelka Zlatého klíče celkem úspěšně osahává.

Celý večer pak svými standardními výkony dotlačila k závěru Devítka. Tuhle kapelu už jsem dlouho neslyšel a možná právě proto jsem si mohl všimnout u nich jistého interpretačního posunu. Samozřejmě, že k lepšímu. Možná je to i tím, že Honza s Jindřiškou prospívají zatím ve škole u Žalmanů se samými jedničkami.