

Podivný výraz v nadpisu není ničím jiným, než mým chabým pokusem zpotvořit (dle původního záměru metaforicky zachytit) na straně jedné jména účinkujících, na druhé pak zároveň vyjádřit dojem z jejich produkce. Ve vinohradském klubu Rybanaruby (což je, uznejte, název malebný pouze do chvíle, kdy se nad ním zamyslíte) vystoupily skupiny **Epy de Mye** a **My3.avi**.

Pořad byl prvním v rámci projektu "...NĚCO NOVÉHO?", který bude ve zmíněných prostorách probíhat v nepravidelných

Pražští My3.avi

foto: Belmondo ©

cyklech pod dramaturgickým dohledem Karla "Cimbury" Vidimského, postavy nepřehlédnutelné (a nepřeslechnutelné) mezi pražským publikem a světovým trampstvím - obé napříč všemi žijícími (i těmi druhými) generacemi.

Před hlediště, našlapané v průběhu večera jak korba s ilegálními imigranty, nastoupila jako první jihlavská (říkám jihlavská právem poměrným) formace **Epy de Mye**, vzniklá příznačně v období lednových chřipkových epidemií. Jak je to se správností velkých písmen v názvu netuším. Našel jsem na internetu všechny myslitelné a věřte, že mnou dlouhé minuty cloumala neodolatelná touha odbýt zmíněné za tuto zlomyslnost caps lockem.

Tato čtveřice, jejíž jmenné složení je mi známo pouze ze tří čtvrtin (Lukáš Kazík - kytara + zpěv, Lucie Cíchová, - kontrabas + zpěv, Jan Přeslička - kytara + zpěv), neb jsem poněkud opomněl Cimbuovo doporučení a neoptal se po identitě nového člena kapely (perkunisty), který se do sestavy teprve nedávno "připil", má za necelý rok trvání na svém kontě účast ve finále obou Port a účinkování na mnoha festivalech i menších přehlídkách. Počet premiér, vážících se k tomuto večeru, rozšířili navíc na tři. Krom již zmíněného nováčka se totiž sami představili v Praze úplně poprvé.

Kapela hraje výrazně melodický folk, který svou nápaditostí vyčnívá nad naprostou většinou toho, co jsem letos (tedy během období pro srovnání s jednoletou kapelou příhodné) na festivalech mezi mladou folkovou špičkou slyšel. Nebrání se věcem převzatým, jako např. od jihlavských Střepů (ostatně, tuto kapelu, příbuzensky s "Epydemií" skrze Honzu Přesličku spřízněnou, produkoval před dávnými věky Cimbura jen o několik metrů dál v klubu v Polské), Bonsaie č.3 (jejímž byl Honza členem), Peter Paul a Mary nebo i instrumentálky Djanga Reinhardta. Jejich instrumentální umění navíc také poněkud převyšuje um těch, kterým jejich úroveň, zdá se, "stačí", a řadí je (v očích mne, nástrojového neuměla) mezi klienty Mužů v černém.

Pokud se Epy de Mye zastavila před "bednou" jihlavské a ústecké Porty, pak také díky druhým účinkujícím večera. Pražští **My3.avi** (ve skutečnosti jsou čtyři + stálejší host na perkuse) si totiž letos b

Pořadatel Karel Cimbura Vidimský

foto: Belmondo ©

ezostyšně nahrabali Port plnými hrstmi. Nebo spíš lopatami. Vedle honby za tímto laureátským mamonem (**Jiří Horecký** získal i cenu pro nejlepšího instrumentalistu letošní Jizerské noty) a koncertování se pak za poslední rok věnovali především diskusíma téma "co že to vlastně hrajou".

A co že jsem slyšel já? Folk. Folk v jeho nezastydlé podobě. Folk, který posouvá žánr zase o fous dopředu (vázně jsem přemýšlel jak toto klišé nahradit jinými slovy). Podobně jako moderní trampská písnička (ne okamžitě a ne najednou) poskočila od Áááskalóóónyy ke Vzdálenému Pacifiku. Hudba My3.avi žánr nepřesahuje o nic víc, než Zuzana Navarová na svých posledních dvou (a vlastně i předešlých) albech. Dokážou s nádechem jemné ironie složit píseň vandráckou (

Trampská

) i neuvěřitelnou country vypalovačku (

Kowboj Džou

), pokojně se vrátí do prvorepublikových kaváren Oldřicha Nového, kde až nestydatě nevтіravým způsobem v holdu tomuto herci použijí motivy ze skladeb Jen pro ten dnešní den (z filmu Kristián) a Oči čokoládové (Přítelkyně pana ministra) a na otočku se vycachtají třeba v rytmu tanga.

Zkuste si svůj názor vytvořit sami. I když... Příspěvek v knize návštěv na kapelních stránkách (cituji: "*Včerejší večer tady u nás v sklepní Rybřenaruby byl nečekaně příjemným překvapením v podobě vaší svěží hudby. Upřímně, čekali jsme folkovou skupinu...*"), vypovídá o tom, že zmateni jsou svorně všichni od dechovkářů po dead metalisty... Není-li na My3.avi něco folkového, pak... ehm... jejich publikum... :-)

Co je chlapcům a děvčeti vyčítáno, je "prvoplánovost" v jejich skladbě *Mastur a Bace*. Upřímně řečeno, čekal jsem po diskusích okolo zmiňovaného kousku poněkud větší odvahy. Ve skutečnosti je to decentní a příjemná skladba, o jejímž autorovi by někteří z mých známých, natěšení na cosi jiného, suše prohlásili, že je to, promiňte zemitost výrazu, "hovno pankáč". Pokud bych osobně po kapele chtěl, aby od prvoplánovitosti někde ustoupila, pak ve zcela jiných kouscích a... na zcela jiných planetách, na nichž sídlí ředitelé vesmíru.

Nemůžu říct, že by mi Rybřenaruby jako prostředí nějak enormně přirostla k srdci (což je ovšem spíše záležitost "přeschodbičkového" podniku, nikoliv koncertního sálečku). Co ovšem vím je, že pokud bude program podobný, nezbude, než se po těch pár schůdkách sesypat znova. Nevím nevím, Cimburow. Nasadil sis pro svůj pořad hned v úvodu laťku dost vysoko. Ovšem, pokud ji ani nadále snižovat nehodláš, rozhodně se zlobit nebudu. Tohle se povedlo. Jsem infikován. A vy?