

Bylo to především efektní. A působivé. Nezmaři ve společenském oděvu, za jejich zády skoro čtyřicet filharmoniků, na stupínku dirigent Stanislav Vavřínek a z 18 folkových písní propracované kompozice. Koncert skupiny, která letos slaví 30 let, měl ve středu 3. prosince na půdě budějovického DK Metropol jen jediné mínus, bohužel poměrně zásadní - zvuk.

Zhruba 550 diváků, kteří se přišli na premiérové spojení **Nezmarů** a **Jihočeské komorní filharmonie** podívat, přivítal nejdřív Vavřínek. Zavtipkoval, že folkaři nedorazili na zkoušku, popletli termín, vrací se na jih ze Zlína, a proto musí orchestr něco zahrát sám. Po předehře Figarovy svatby však už na pódium nastoupilo známé budějovické kvarteto. Pavel Drengubák, Tonda

Hlaváč a Pavel Zajíc ve fracích, Šárka Benetková v tmavé večerní róbě. A smyčce slušely hned první písničce, romantickým *Bodlákům ve vlasech*. Hoboj s xylofonem vyzdobily následující *Dřív než tóny doznějí*, sólový part Benetkové v *Žárlím* podtrhly žestě.

Aranžér Lukáš Sommer, student AMU, si s nezmarskými písněmi opravdu pohrál. Téměř každou opatřil předehrou a výrazným finále. A mnohokrát se blýskli i sólisté: hlavně houslista Luděk Volek (posmutnělá *Neodcházej*), ale i violoncello v *Písku* nebo trubka při *Fénixovi*.

Jeden z hitů, skladbu *Řeka*, vystavěl Sommer na principu Bolera, kdy orchestr postupně zesiloval. Byť měla poslední píseň před přestávkou obří ohlas a lidé si kapelu vytleskali zpět ze zákulisí na jeviště, naplno se v ní projevil v úvodu zmíněný neduh: hlasy Nezmarů, v tomto případě především Benetkové, byly v reprobednách tak moc přebuzené, že v nich orchestr zvukově zanikal. Podobně se filharmonici ztráceli v hitovce *Hej, člověče boží*, gradované s tympány, *Růži*, kde je "překřičela" Benetková nebo svižné *Dokud svíčka hoří*, již orchestr rozpálil temperamentní předehrou.

Kouzlo orchestrálních Nezmarů rušil hlasitý zvuk

Napsal uživatel Václav Koblenc
Úterý, 09 Prosinec 2008 04:00

Když však fanoušek překousl zvuk (a vzhledem ke standing ovation po závěrečné *Co je dobré* jich byla většina), musel nadšeně sledovat nezmarskou 'doprovodnou kapelu'. Zářila například v

Černém delfínovi

, kde podloží vytvořily smyčce a náboj dodaly tympány. Vrchol a zároveň náramný aranžérský fórek přišel při odpíchnutí

Glory Mississippi

: nejen, že písnička příjemně swingovala, ale dámy a pánové za pultíky podle Sommerova nápadu porůznu luskali, tleskali a dupali. A na úplný závěr si trio Benetková-Hlaváč-Zajíc stříhlo a capella koledu

Anděl pastýřům zvěstoval

.

Ač při prvních třech písničkách vypadali Nezmaři přece jen trochu zaskočení ansámblem za sebou a vyprodaným sálem před sebou, mírné překvapení se rychle zlomilo v okouzlení. Je proč se těšit na album, které by mělo folkově-komorně-filharmonní opus zachytit.

Sommer a Vavřínek slibovali, že písničky nejen podbarví, ale vtisknou jim nový tvar a rozvinou hudební motivy. To se jim z větší části povedlo. Nezmaři potvrdili, že je třicátiny zastihly v plné síle. A třeba to vše 19. prosince ve stejném sále při repríze, na kterou ještě zbývají vstupenky, bude pořádně slyšet.

Nezmaři a Jihočeská komorní filharmonie. DK Metropol, České Budějovice, 3. prosince 2008.

Playlist:

- 1) Bodláky ve vlasech
- 2) Dřív než tóny doznějí
- 3) Jedu sám
- 4) Žárlím
- 5) Neodcházej
- 6) Jsi všude kolem
- 7) Písek
- 8) Fénix
- 9) Řeka
- 10) Hej, člověče boží
- 11) Září
- 12) Růže

Kouzlo orchestrálních Nezmarů rušil hlasitý zvuk

Napsal uživatel Václav Koblenc
Úterý, 09 Prosinec 2008 04:00

- 13) Hvězdy nad tebou
- 14) Černý delfín
- 15) Dokud svíčka hoří
- 16) Co je dobré
- 17) Glory Mississippi
- 18) Kdo si zpívá
- 19) Anděl pastýřům zvěstoval - a capella