

Včera jsem rozebíral a hodnotil letošní soutěž o Krtečky. Pohrál jsem si trochu se statistikou. Jen pár údajů. Druhý den byl celkově úspěšnější - 1.,3.,5.,6. a 7. místo, a to ve své druhé polovině (ta měla průměr 9,6). První naopak dopadla nejhůř (průměr 23). První den měl umístění 2.,4.,8.,9. a 10. místo. A také se dá říct ve své druhé půlce nebo na přelomu. Benedikta (2) vystupovala předpředposlední. Jinak průměry obou polovin jsou podobné kolem 14. Vychází z toho jednoznačně fakt, že druhá polovina startovního pole a ještě k tomu druhý den je velkým předpokladem dobrého umístění.

Jaký typ hudby se prosadil ? Dá se mluvit o trojici. Spirituály 1.,3. a 8. místo s průměrem 3, Irové - keltové - 4.,6. a 9. místo s průměrem 6,3, bigbít Netřesk (5) a Telegraf (7) - 6,5, bigbít á la lidovka (2) a folk akusticky - (10). V další desítce se dostalo na jemný folk á la Eben (11) na typický folk 80. let, na instrumentalisty opět spirituál, bluegrass, world music a trampskou hudbu. A třetí desítka je podobná - tramp, šansony, country, a to několikrát, a folk. Je to vše hra čísel, ale trend je z toho patrný. Založíme spirituální kapelu, budeme startovat na konci druhého dne a Krtek je doma.

S čísly si hrál