

prozradil mi Michal Jupp Konečný

S Juppem jsem se sešel na počátku února, abych se ho zeptal na změny, které nastaly u velkých festivalů pořádaných Folk & Country. Jak jsem zjistil, změn je poměrně dost, a tak rád prodávám, jak jsem koupil.

Blíží se nám letní festivaly. Ve Folk & Country už se na ně určitě připravujete, co by se k nim v kostce dalo říct? Budou nějaké změny?

Vstoupili jsme do nového tisíciletí, takže proč bychom si nemohli dovolit změny? Změny budou, a to poměrně značné. Ono to souvisí s tím, že věci, které vznikají, se za čas zavedou a nějaký čas se vylepšují a pak už to ovšem vylepšovat nejde. Je to takový dokonalý stav, kdy víš, že už to nemůžeš udělat lepší, protože to dobrý už bylo vymyšleno. Já tedy vždycky skončím u toho, že vymejším další a další akce, ale to už mi kolektiv redakce přistřihuje křídla, protože to už se nedá všechno stihnout.

A konkrétně?

Letos tedy došlo k několika menším a ke dvěma výrazným změnám. Menší změny budou na Zahradě. Zahrada se ustálila v tom svém vlastním systému tří scén, každá ta scéna se vyprofilovala. Mě na tom nejvíc těší, že na té velké scéně je příležitost pro kapely z konkurzů, který vlastně v tu chvíli vidí 5 až 10 tisíc lidí, což je jinde nemůže potkat. V tom vidím hlavně smysl Zahrady, že posunuje ty kapely víc do obecného povědomí. Dál si všichni chválí scénu U radnice, tam se to hemží myšlenkami, alternativou a zajímavěma věcmi. A zase jinej typ diváků se raduje U kapličky, takže každej si přijde na své. No ale mně chyběla dlouhou dobu na Zahradě komorní scéna. Letos mě v tomhle potkala taková šťastná náhoda, protože Náměšťský zámek se vrátil v restituci obci a je nám při festivalu k dispozici. Takže tam budou nejenom výstavy - chystá se výstava kresleného humoru a výstava fotografií o Zahradě - ale bude tam taky taková komorní scéna, která podle prvotních úvah bude jeden den celá věnovaná písničkářům, jeden den trampingu a trampský muzice a ten třetí by tam pravděpodobně byla taková ta alternativní muzika a nezařaditelné věci. Samozřejmě počítáme i s těma už zavedeněma věcmi, jako byl koncert v Olomouci pod Orlojem a klub Tibet a klub v Topolanech a křesťanský koncert v kostele. Ale kupodivu přibíjaj k tomuhle hemžení i další pořadatelé, kteří se přidávají a dělaj takový ty satelitní akce. Letos to bude poměrně velký koncert ve Velké Bystřici a ještě jedna taková country záležitost v Litvli.

Jak jsou na tom další festivaly?

Folková růže, o tý není potřeba asi příliš mnoho mluvit, protože to je pro nás taková prima dovolená a myslím, že něco podobného je to i pro diváky a muzikanty. Setkání na Konopišti jsme posunuli o týden, protože v tom původním termínu i letos je třináct festivalů. To posunutí se nám vyplatilo, neboť ti muzikanti nebudou tolik přejíždět a bude to větší pohoda.

A teď ty velké změny...

Především **22. ročník Slunovratu nebude ve Svojsčích**. Je to dost zásadní rozhodnutí, ale už několik posledních let jsme měli pocit, že ten festival tam jaksi strnul, znehybněl a že už se tam vlastně nedá nic nového vymyslet. Ta technická omezení tam nedovolila udělat víc, než jeden koncert a jak už jsem říkal, tam už bylo dávno všechno vymyšlený. A vedle toho tam přibýlo spousty problémů technických. Ten areál jsme společně s trampy a muzikanty několik let budovali a dávali dohromady a on v devadesátých letech začal pozvolna chátrat. Přestože se spousty peněz ze Slunovratu vracelo obci, tak do toho areálu už nazpátek neinvestoval nikdo. To jsou prostě takové věci, se kterými se všechno dělá těžce, když si musíš každý rok přivést centrálu na výrobu proudu a spoustu ostatních věcí. Teď už bylo na čase přivést si i chemický záchody, takže nakonec zvažuješ, jestli za to, že ti někdo pouze odemkne bránu budeš dál platit tak neskutečný peníze. Nakonec jsme objevili ve spolupráci s pardubickými muzikanty takový zajímavý prostor, koupaliště v Pardubicích. Ono to je a není ve městě, protože asi kilometr daleko není žádný dům, ale přitom přejdeš lávku přes Labe a jsi v historickém centru. Navíc je to moderně vybudované koupaliště se skluzavkami, s tobogány, s minigolfem, s vlnami a kromě toho je vedle velikánská louka, kde postavíme pódium a kde ten Slunovrat bude žít v takové nové podobě.

Jaká je tedy ta nová podoba Slunovratu?

Za prvé bude dvoudenní. My jsme vyhlásili v anketě v našem časopisu novou položku Písničky, které byste si nejraději zazpívali. Z těch písniček, které budou bodovat nejlíp, sestavíme takový šedesátipísničkový koncert, kde bude několik kapel a společně s těmi diváky si je přezpívají. Takže to bude takovej nádhernej pódiovej potlach. Tak to bude pátek. Pak se moc těším na to, že například se k tomuhle účelu daj dohromady a zazpívaj tam takový legendy, který hrály na prvním ročníku festivalu jako Stopa, Ženáci nebo Vodáci. Na druhý straně se tam zase objeví kapely z konkurzu a samozřejmě i zavedená jména, ačkoliv právě na Slunovratu je vidět každý rok, jak se ta scéna polarizuje. Takže i tam se máme na co těšit.

Ještě jsme se nezmínili o Dvoraně. Bude i letos v Plzni?

Dvorana se zatím stane součástí Slunovratu. My uvažujeme o tom, že by letos Dvorana v Plzni nebyla, ale přemýšleli jsme o tom, že by se mohlo každý druhý rok konat jakési bienále. Zatím je ale pravda, že jsme dostali poměrně značně dopisů, především z Moravy, kde nám naši čtenáři píšou, že jet na Dvoranu do Plzně je pro ně finančně i technicky složité. Když si vlastně vezmeš, že poslední vlak z Plzně v sobotu odjíždí už po desáté hodině večer, tak není šance na to, aby se tam ty lidi dostali. Takže to přesunutí do centra republiky bude asi pro všechny zajímavý a pro všechny výhodný. Čili Dvorana letos v Plzni nebude.

Tolik tedy o festivalech. A co hýbe vaší redakcí v současných dnech?

My jsme těsně po uzávěrce Konkuru Zahrady, ze kterého budeme vybírat na velké folkové festivaly. Kapelám, které doposud nestihly poslat přihlášku, můžu jen poradit, že nic není ztraceno (uzávěrka byla 31. ledna) a že pokud osloví svého regionálního pořadatele, určitě se ještě nějak domluví.

No tak já děkuju za rozhovor a s velkou radostí, že mám o trochu aktuálnější informace než Jupp dodávám: v Praze už to ale nezkoušejte. Do konkurzu se zde letos přihlásilo přes 40 kapel a pořádající Braxa z toho už teď má hlavu velkou jak pátrací balón.