

Na loňských **Folkových prázdninách** v Náměšti nad Oslavou měl pódiovou premiéru unikátní projekt **Beránci a Vlci** Mariana Friedla, Jitky

Šuranské

a

hned čtyř hudebních uskupení od folkloru k jazzu.

„Tématem alba

Beránci a vlci

je putování pohraničím, liminálním prostorem, v němž jedno prostupuje druhé. Tady mizí ostrost hranic mezi ted' a kdysi, mezi životem a smrtí, beránky a vlky, veselým a smutným, mezi pozitivním a negativním. Ačkoli nás totiž hranice všudypřítomně obklopují a na první pohled zřetelně vymezují například černou od bílé, jakmile se přiblížíme ke styčné ploše dvou protikladů, zjistíme, že svět je právě zde mnohem barevnější, než jsme čekali,“

říká autor projektu

Marian Friedl

Tomáš Hrubý

na Folkovkách byl a ve své

[reportáži na FOLKtime.cz](#)

o premiéře napsal:

„Na rozlehlém pódiu nebylo k hnutí. Nějak jsem všechny účinkující nepřepočítal, ale pokud jich bylo tolik, kolik jich hrálo a zpívalo na albu Beránci a vlci, které se tu poprvé (a možná naposled) živě dávalo, tak jich bylo dvacet čtyři. V lidových krojích slovácký Ženský sbor z Kudlovic a beskydská kapela archaických hudebních nástrojů a stylů zvaná RukyNaDudy. A před nimi v civilu volné uskupení jazzových muzikantů (mezi nimi s houslemi Stano Palúch) a Jitka Šuranská TRIO, tedy Martin Krajíček s mandolínou a zejména ti další dva – Marian Friedl (zpěv, píšťaly, malý cimbál a další nástroje), který celý projekt vymyslel, a Jitka Šuranská (zpěv, housle), která dala jeho účastníky dohromady. Krásně jim to hrálo a zpívalo, byl to úplně jiný zážitek, než si pustit desku – desku velmi pěknou, podotýkám.“

{desky 1486}

Milan Tesař

v

[recenzi na webu radia Proglas](#)

o desce píše:

„Název alba Beránci a vlci by mohl svádět k vnímání hudby v binárních protikladech – a do tohoto schématu bychom mohli napasovat například protiklad mezi moravskou lidovou hudbu a jazzem. Ve skutečnosti však projekt poukazuje na něco jiného. Tak, jako se v titulní písni „vlk strojí na beránka“ a pro mlhu nevidíme ani beránky, ani vlky, prolíná se na albu naprosto přirozeně moravská hudba s jazzem, případně písně jihomoravské s beskydskými, a vytvářejí jednotlivý celek. Na první poslech možná lehce zamlžený, ale už napodruhé s jasnými konturami – to když, jak se opět zpívá v ústřední písni – „zpoza hor vychodí jasná hvězda... Výsledkem je album na hranici žánrů, příběhu a regionů (ano, jižní Morava i Beskydy jsou hraniční oblasti), které – přes množství zúčastněných hudebníků – skvěle drží pohromadě, má jasný směr a dokáže zájemce nasměrovat k dalšímu hledání.“

I vy může na tomto pozoruhodném albu hledat a objevovat, pokud se zúčastníte naší soutěže.

Soutěž s novými pravidly dnes o CD Beránci a vlci

Napsal uživatel Džexna
Čtvrtek, 18 Leden 2018 22:52

ALE POZOR, ZMĚNA!

Odpovědi posílejte
dnes (19. ledna) do půlnoci
mailem
na adresu
soutezzavináčfolktime.cz
, předmět
SOUTĚŽ

Z autorů správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, jehož jméno a správné znění odpovědi uveřejníme v diskusi pod soutěží.

Jak se jmenoval koncertní projekt, na který Beránci a vlci navazují?
Napovíme, že se uskutečnil také na Folkových prázdninách, ale v roce 2015.