

Na úvod dnešní soutěže citujeme z recenze **Milana Tesaře**: „Album **Prozpěvování** tvoří 22 krátkých čísel bez doprovodu hudebních nástrojů, která

**Jiří Suchý**

s

**Jitkou Molavcovou**

*nabízejí návštěvníkům Divadla Semafor jako bonusy po skončení představení. Obstojí také album i bez vizuálního kontaktu s umělci? Na tuto otázku se snažíme odpovědět v naší recenzi.“*

A v závěru Milan píše:

*„Na albu, při vší jeho fragmentárnosti, najde posluchač několik záchytných bodů a vysvětlivek v podobě komentářů Jiřího Suchého a poznámek Jitky Molavcové. Nejde pouze o vysvětlení celého „projektu“ v samém úvodu, ale například i představení některých konkrétních skladeb („jedna z fug“ Jiřího Šlitra) nebo uvedení do nejdlejší položky alba, šestiminutové „přehlídky písní ze všech končin světa“ (Mezinárodní směs). Vlastně celé to album je více mozaikovitou přehlídkou než koncepčním písňovým albem. V klaunství obou protagonistů však i bez vizuálního kontaktu nakonec můžeme najít řadu zajímavých momentů.“*

Celou recenzi najdete na

[webu](#)

[Radia Proglas](#)

a já vám ji mohu jen doporučit k přečtení. Věřím, že vám napoví, proč stojí za to ucházet se o svérázný projekt legendární semaforové dvojice.{desky 1490}

**Odpověď**

na soutěžní otázku

**posílejte dnes (9. března) do půlnoci**

mailem na adresu

**soutezzavináčfolktime.cz**

, předmět

**Soutěž**

. Z autorů správných odpovědí opět vylosujeme jednoho výherce, jehož jméno a správné znění odpovědi uveřejníme v diskusi pod soutěží.

**V kterém roce Jiří Suchý a Jiří Šlitr založili divadlo Semafor, a ve kterém roce se jeho členkou stala Jitka Molavcová?**