

Jak již jistě víte, [na jednom z nejprestižnějších pražských folkových festivalů](#) vystoupí **23. září**

v dlouho očekávané premiéře také legendární písničkář

### **Franta Vlček**

. Franta, jak jsem investigativním způsobem sobě vlastním na vlastní oči zjistil, zůstává však zatím před zraky veřejnosti skryt. V současnosti existuje sice jakási skupina s krycím názvem *Krychle*

, ale jak mi sdělil kolega

*Standa Motl*

z TV Nova, ta je naštěstí bedlivě sledována a monitorována. Standa zatím neví přesně kým, ví pouze o divácích, kteří se v Krychli každý měsíc scházejí pod pozorným dohledem stínového prezidenta České republiky

*Jiřího Hrdiny*

(BPS).

Ale stejně jako kolega Standa M. objevil, kde a s kým žil bývalý SS dozorce *Anton Malloth*, zvaný Krásný Tony (jeho spojení s pražským Avalonem zůstává

Sláva a peníze Frantu Vlčka nezkazily,  
dodnes zůstává skromným a milým člověkem

foto: archiv FOLKtime.cz ©

á zatím nepotvrzeno), i já jsem učinil překvapivý objev.

Jistě víte, že mladší dorostenky na letošním Vsesokolském sletu cvičily na hudbu jistého *Michala Davida*

, vlastním jménem

*Michala Štancla*

. A pamětníci spartakiád by si také jistě vzpomněli, jak děvčata, jásající pod taktovkou (a nejen pod ní) fenomenálního

*Bohouše Kulínského*

, trdlovala kdysi na melodii Poupata výše jmenovaného autora pod bedlivým dohledem

*Františka Janečka*

, kapelníka skupiny Kroky.

Jenže vše je jinak. Podle mého zdroje, který si nepřeje být jmenován (a ani bych mu to neradil) spartakiádní, sletové a ani jiné jásavé písni nesložil Michal David ani František Janeček. Autorem všech skladeb, provozovaných kapelou Kroky a zpívaných *Michalem Davidem*, *Markétou Muchovou*, *Sagvanem Tofi*, *Pepou Melenem* a dalšími hvězdami osmdesátých let je - ano tušíte správně - Franta Vlček. Franta však není jen autorem hudby, ale dokonce i textů.

Každý, kdo zná některé poetické písni Franty Vlčka, z nichž některé zazní jistě také [23. září v Toulcově dvoře v Praze Hostivaři](#)

, bude jistě překvapen, že tento bezesporu vlajkový básník českého folku se dovedl vypořádat i s mnohem tvrdšími oříšky. Kdo dnes vzpomene například na z češtinářského i obsahového hlediska dokonalé texty jako

*Poslouchej Evičko, co to máš za tričko?*

nebo

*My dva jsme sehraní, smějem se jak lachtani?*

Avšak pečlivý hudební historik, jakým jsem já, dokázal objevit doslova horkou stopu. V rozhovoru pro časopis *Mladý svět* z 16. 5. 1979 totiž tehdy velmi mladý Michal David odpovídá na většinu položených otázek slovy: *Zeptejte se Franty*.

A tak poprvé po více než čtvrt století podivného mlčení všech zúčastněných vychází najevo jedno z největších kulturních tajemství 20. století - oním Frantou totiž nebyl míněn doktor Janeček (jak se léta myslelo), ale skutečný původce slávy skupiny Kroky, geniální Franta Vlček.

Pokud byste se chtěli o dějinách české populární hudby za normalizace dozvědět více, máte šanci, Franta Vlček jistě po vystoupení přímo na sobotním [FOLKomínu](#) uspořádá tiskovou konferenci. Franta mi sice už asi měsíc nezvedá mobil, ale já to přikládám spíše jeho vrozené skromnosti a jisté plachosti, která je pro jeho umělecký projev typická.

Z Balbínovy poetické hospůdky pro FOLKtime.cz váš