

Soutěž o Krtky, byť probíhá současně pro skupiny i písničkáře a dua, asi nelze od sebe neoddělit.

Písničkářů soutěží šest, což skutečně není mnoho. Letošní výběr byl pestrý, otázkou je, zda to nebylo na úkor kvality. Zaslouženým vítězem se stal **Martin Rous**, u kterého spíše udivuje to, že v Náměšti soutěžil poprvé, ačkoliv by na vítězství měl jistě už pár roků. Výborné bylo i duo

Sova-Slamák

se svým lehkým humorem a precizní

Jirka Míza

, byť právě jeho muzika většinu posluchačů zřejmě nikdy neosloví. Druhým pólem byl pro mne nepochopitelný výběr

L. P. Ševelpuny

, který nakonec může velmi mladému písničkáři i ublížit. Přes několik příjemných textových jiskřiček mi dodnes vrtá hlavou otázka, zda Kuřim letos nenabídla nic lepšího.

Výběr skupin snad lépe odráží stav scény. Nicméně se bohužel projevila naprostá nevyváženost v nasazení skupin. V sobotním soutěžním bloku se objevilo daleko více kvalitnějších kapel, než tomu bylo ve dni předešlém. O celkovém vítězství **Navostro** nebylo pochyb. Dav si své Burany žádá... Nicméně dlužno dodat, že pánové jsou velmi zdatní muzikanti. Obrovskou radost mám z každé kapely, které se podaří posunout dál a výš. Ještě tuhle zimu bych na severomoraváky z

I.C.Q.

nevsadil ani náhodou. Zeštíhlení na trio jim hodně prospělo, na celé Zahradě do svých vystoupení dávali duši a to nakonec divák ocení víc, než supervirtuózní výkony. A jejich radost z vítězství byla ze všech vítězů navenek nejpatrnější. Ze skupin, které mě zaujaly, bych zmínil

Honzíkovu cestu

,

Bodlo

,
Půl dechu do měchu

a
Quanti Minoris

.
Půl dechu do měchu

produkuje velmi kvalitní jazz-folk, který opět zřejmě nemá šanci oslovit většinového diváka. Jsem rád, že si téhle kapely všiml i zvukař Honza Friedl, který právě jí věnoval svoji cenu – natočení desky. Řada skupin se v posledních letech inspiroje historickou či lidovou hudbou, obvykle s dosti bídným výsledkem. Dodržet náladu a duši písně není zase tak jednoduché, jak se na první pohled může zdát. Současné „folklórečky s bicíma“ jsou spíše přehlídkou bezradnosti a necitlivosti pro hudební odkaz. Proto si velmi cením vystoupení

Quanti Minoris

a doporučuji všem k poslechu.

A ještě jedna programová záležitost zřejmě promluvila do výsledků. Skvělý odpolední tramský večírek se Sekvojí, Stráníky, Epy de Myí, Marien a Tempem di vlak odlákal většinu diváků ze soutěžního odpoledne. A „tramské“ odpoledne běželo v době, kdy vystupovala jediná soutěžící tramská kapela **Špunt**.