

Spíš než oficiální titul prezidenta Slovenské bluesové společnosti sedí k **Jánovi Liteckému Švedovi** titul "*kmotr slovenského blues*"

". Muzikant, který stál u kolébky téhle muziky u našich východních sousedů, ale i člověk, který je do jisté míry jejím "ideologem" (loni ostatně vydal velmi přínosnou publikaci

Blues na Slovensku

), je považován za prvního slovenského bluesmana. Ján Litecký sice stále plně navazuje na odkaz meziválečné hudby z mississippské delty, ale pro letošní rok a tohle album, jistě překvapivě, připravil i písně z blues padesátých let. Již třetí album (

Blues polnočného zrkadla

1994 a

Žatva na gauči

1999) nahrál J.L.Šveda s fenomenálním harmonikářem Erichem Bobošem Procházkou a obsahuje bodiddleyovské rhythm&blues, rockabilly, rock&roll, do slovenčiny přetextované covery (Berry, Presley, Leadbelly) ale i písně autorské vystavěné na dávno lidovém základu.

Podtržením padesátých let je i obal s rekvizitami z dobsocialistického budování. Co albu rozhodně neschází je typický bluesový feeling legendárního a největšího bluesmena na Slovensku.

Skladby:

1. *Ej, chlapci milí*
2. *Tatraplán*
3. *Stratený text*
4. *Zlá cesta*
5. *Mušľa*
6. *Vrak rock*
7. *Psí rock*
8. *Zlá nočná chvíľa*
9. *Feferónky*
10. *Väzenské tiene*
11. *Labyrint*
12. *Don't Be Crčel*
13. *Baby Chat You Want Me To Do*
14. *Balada o Babylone*
15. *Vítězný traktor*