Náměšť nad Oslavou 23. července – 30. července 2022 **Jiří Pavlica & Hradišťan** a 100. výročí narození básníka Jana Skácela.
Javory
v akustické podobě. Sefardské písně od
Misterios del Amor
.
Radůza
odemykající nebe,
Vladimír Merta
s triem,
Michal Prokop
se šlapající kapelou
Framus Five
za zády a jazzmani
The Survivors
na dětském kolotoči.

Kdo jiný by se měl ujmout hudebních oslav 100. výročí narození Jana Skácela než **Jiří Pavlica s Hradišťanem**
. Milovaný básník zemřel 7. listopadu 1989, těsně před pádem komunistického režimu, který ho nejdříve odsoudil k trvalému zapomnění a když ani to nestačilo, až do samého konce křehkému poetovi krutě ztrpčoval život. Než ho vlastně utrápil k smrti. Ve čtyřech verších dokázal Skácel sdělit víc než jiní málem knihou, vcítí a stulí se do nich dodnes snad každý a potkat někoho, koho nikdy nepohladily, snad ani není možné.
„Jsem neskutečně rád, že jsem měl tu možnost se se Skácelem setkat, pracovat s ním a využít obrovské bohatství jeho poezie pro svou tvorbu. Zkoušel jsem zhudebnit i jiné básníky, ale nikdy to nebyla tak snadná a krásná práce. Je to prostě můj osudový básník,“
řekl Jiří Pavlica v rozhovoru, který se nejvíc týkal alba
O slunovratu
. Toho s tou
Vodou
, jak zní nejčastější odkaz na největší trhák v kariéře Hradištanu.

Radůza už není jako dřív živelnou dámou s harmonikou, protože dnes hraje na banjo, ukulele a kytaru, mezi nejvýraznější a nejchválenější naše písničkářky ale patří pořád. Poslední dobou s ní osud pořádně zamával, o čemž otevřeně vypráví na letošním dvojalbu ***Nebe je odemčené***. *„ Vlastně jde o upřímný, místy až syrový deník uplynulých tří let mého života. Stárnu, a najednou*

vidím, že můj život už nemusí trvat kdovíjak dlouho. Tím pádem vůbec nepotřebuju dělat na někoho dojem, někoho se bát nebo sama sobě něco nalhávat,“
uvedla Radůza.

Už to vypadalo, že to **Michal Prokop** s natáčením zabalí, když mu nedávno na stole přistály nové texty a v tu chvíli, jak tvrdí vyhlášený milovník poezie, „chytil vítr do plachet“ a my se dočkali alba ***Mohlo by to bejt nebe...***. Dokládá, že věk je pro Michala pouze číslo a čert vem šestasedmdesát. Rocker s nezaměnitelně soulovým hlasem a se skvělou kapelou
Framus Five
za zády se na Folkovkách proto představí v plné síle.

Písničkáři se v podstatě dělí na ty, co zpívají písničky a na ty, co zpívají poezii, jestli si rozumíme. A **Vladimír Merta** rozhodně představuje synonymum pro ten druhý případ, přičemž neznat ho není chybou, ale už přímo troufalostí. Legendární bard navíc za svou poezii ručí a bez myšlenky na něho nemůže začít žádný příběh o domácí písničkářské scéně.

Na festivalu se také naskytne ojedinělá příležitost slyšet legendární skupinu
Javory
v akustické podobě. Vše, co byste se o hudební kariéře sourozenců
Hany a Petra Ulrychových
chtěli dozvědět, a věřte, je toho ještě hodně, o čem nemáte možná zdání, se dočtete v knize
Putovali hudci
, kterou napsal jejich přítel Jiří Vondrák. Jinak, předpokládejme, se snad na Folkovkách nenajde nikdo, kdo by neznal alespoň některou z jejich skladeb, se kterými se navždy zapsali do dějin české hudby.

Co udělá kapela **Open Office**, když na ní během koncertu v Saudské Arábii spadne světelná rampa? To, co každá jiná přece: přejmenuje se na **The**

Survivors
(Přeživší) a natočí jazzové album
Děti a rodiče
ovlivněné estetikou pánů Pastrňáka, Skoumala, Mládka, či Wericha tak, aby si ho v autě nebo doma mohli pustit rodiče se svými potomky a následně se odešli společně povozit na dětský kolotoč. S multiinstrumentalisty Jiřím Slavíkem a Jiřím Levíčkem a perkusistou Jakubem Tenglerem. Řekněme s jazzovými hvězdami.

Zpěvačka Eliška Tesařová, perkusistka Marta Kratochvílová s loutnistou a kytaristou Janem Čižmárem a zpívajícím kontrabasistou Marianem Friedlem se ve skupině **Misterios del Amor** upnuly k hluboce emotivním sefardským písním dotýkajícím se tématu lásky. Kromě nich zazní také hudba podobného náboje a inspirativnosti z iberského světa a středomořské oblasti.

Další informace najdete na webových stránkách
www.folkoveprazdniny.cz
.