Napsal uživatel Dżexna
Pondělí, 04 Červenec 2022 00:48

V Lesním divadle v Řevnicích se o tomto víkendu (1.-3. července) konal 56. ročník festivalu **Porta**. Finálová porota soutěže - Marcela Voborská, Lenka Slabá, Tomáš Berka, Jirka Mach a Pavel Rada - měla nelehký úkol, adeptů na příčky nejvyšší bylo prý několik. Z třinácti finalistů a dvou postupujících ze semifinálové přehlídky, vzešli tito vítězové a ocenění:

Vítězem
interpretační Porty
2022 se stala skupina
VeHiBa
. Skupina zároveň získala
Autorskou Portu
za píseň
Zápasím
. VeHiBa je z Brna a postoupila z Jihomoravského oblastního kola.

2. místo: **Jana Rychterová**
3. místo: **Zkusmeto** Cena poroty: speciální ocenění za instrumentální výkon rytmické sekce **Moniky Sonk**

Další ocenění:
Cena Obce spisovatelů za nejlepší text: *S váhami na křídlech*, autor **Ondřej Podeszwa (MeziMěsto)**
Cena SAI: **Alishi (Alena Střelečková)**
Cena ČRo Region: **Faux Pase Fonet**
Cena Country radia: **René Matlášek**
Cena diváckého SMS hlasování: **Hřích** Mimořádně byla udělena **Zlatá Porta**, nikoliv interpretům, ale dvěma dámám, které jsou dobrými dušemi Porty a s její organizací jsou po léta spojeny. Zlatou Portu získaly:
Maruška Amunka Navrátilová - 30 let organizuje pražská předkola a všem je dobře známá jako dlouholetá dramaturgyně KD Mlejn
Aníčka Roytová - šéfka řevnické Porty, předsedkyně Sdružení Porta a organizátorka Jihočeských kol. *Po vyhlášení výsledků dostala prostor vítězná skupina **VeHiBa**, která si získala nejen porotu, ale především diváky. Bylo to snad poprvé v historii řevnické Porty, kdy jsem viděla, že diváci odměnili písničky vítěze soutěže potleskem vestoje a vynutili si přídavek.*

Všem oceněným blahopřejeme!

Pokud jste na Portě nemohli být a nebo si chcete některá vystoupení oživit, klikněte na streamy

z jednotlivých dní:

Pátek 1. 7. 2022
https://www.youtube.com/watch?v=2Xj7nAPLVow
Sobota 2. 7. 2022 https://www.youtube.com/watch?v=VcAUNrPRKuQ
Neděle: 3. 7. 2022 https://www.youtube.com/watch?v=o4M4trQIUe8 Stream sice živé vystoupení nenahradí, ale může vás nasměrovat k návštěvě živého vystoupení. Uvedu svůj příklad. Páteční soutěž jsem vyslechla ještě doma, sledovala jsem přenos na youtube a přiznám se, že **VeHiBa** mě příliš nezaujala, zvuk přenosu byl plochý, bezbarvý, zpěv tlačený. Shodly jsme se na tom s Brigitou Kytkou Vidimskou, která stream taky poslouchala. A v sobotu už přímo v Lesním divadle se před našima očima a ušima odehrál malý zázrak. Ta malinká zpěvačka a kytaristka s velkým hlasem,
Veronika Bartošová
, v první písni připomínala Anetu Langerovou, v druhé písni zase Janis Joplin a ve třetí,
Georgia Brown
, už jsme čekaly, koho nám připomene tentokrát a... nikoho! Možná z Veroniky spadla tréma a opustila ji nervozita, a ona dostala svůj úžasný hlas pod kontrolu, rozvíjela jeho nuance, všechny výrazové prostředky, své obdivuhodné hudební cítění a frázování. S každou písní byla přesvědčivější a spontánnější, až nám naskakovala husina. Přesně věděla o čem zpívá a taky proč! V mluveném slově sice trochu potrhlý diblík, ale v kontrastu s písničkami nás to bavilo. A kapela, nenápadně střídmá, dobarvovala přesně Veroničin zpěv.
VeHiBa
zaslouženě v obou kategoriích zvítězila, a že to vyhrála i u diváků, dokázal dvojitý standing ovation při vítězném minirecitálu.