



Vážení přátelé, mám velkou radost, že se přípravy 38. ročníku skvěle daří, a tak Vás mohu seznámit s prvními informacemi. **Folkové prázdniny** se letos budou konat opět od soboty do soboty na přelomu července a srpna v termínu
27. července – 3. srpna

Letošním tématem festivalu jsou

Generace

. Téma má pro mě dva významy. Ten první, zásadní, je předávání hudební tradice, poselství z generace na generaci v rodině, ve společenství, v oblasti, v národě. Ten druhý význam je „generační výpověď“.

Mám také radost, že v Roce české hudby, kdy si připomínáme výročí 200 let od narození Bedřicha Smetany, mohu oznámit, že festival zahájí premiéra mimořádného jazzového skladatele a multiinstrumentalisty

Jiřího Slavíka

Polkatime

. Jiří Slavík a jeho 10ti členný soubor

Polka-boys

vrací do polky taneční odvázanost a humor.

„Z polek slavných českých skladatelů jsem si vypůjčil témata, která však přetvářím, dekoruji a jak káže tradice jazzového muzikanství, improvizuji na ně,“

vysvětlil Jiří Slavík podstatu své autorské rekompozice děl Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a dalších.

Jak víte, část účinkujících vybírám každoročně na světovém veltrhu world music WOMEX. Tam mám možnost vidět a slyšet výběr toho nejzajímavějšího, co se na scéně lidové hudby, folku, world music a jazzu v daném roce objevilo. Vloni mě nejvíce a naprosto okouzila svým přirozeným a výjimečným projevem zpěvačka **Valeria Castro** z Kanárských ostrovů. Svou českou premiéru bude mít tato nominantka na cenu Latin Grammy na letošních Folkových prázdninách. Protože ideu a

programovou náplň Folkových prázdnin letos rámuje téma generace,

Valeria Castro

doslova zosobňuje příklad zpěvačky současné mladé španělské generace zaujímající k dnešku daleko otevřenější, empatictější a v mnoha směrech i radikálnější postoje, než umělci před nimi.

Napsal uživatel Michal Schmidt
Středa, 13 Březen 2024 14:48

Valeria patří k hlasům dnešní generace, která svou výpověď podává zcela vlastním jazykem a to je pro mne velmi silné téma

.□

Předávání hudebních vědomostí z

generace

na

generaci

nebylo nikdy snadnější než dnes. K zapsání not a převedení zpívaných textů na papír máme aplikace, melodii si natočíme do mobilu, a když si nevíme rady, kam přesně s prsty na nástroj, pustíme si instruktážní video. Mladí takovou mezigenerační výměnu považují za normu a jen těžko si dokážou představit, že ne zas tak dávno by se bez technických vymožeností museli všechno naučit od rodičů, učitelů a strážců paměti národa, a že na světě pořád ještě existuje mnoho míst, kde se bez orálního přenosu neobejdou. Jde často o tisíce let staré tradiční postupy, které když se přestanou používat, nadobro zmizí a lidstvo tak přijde o další cennou část kulturní mozaiky. Letošní téma, ale vnímám i jako příležitost představit a připomenout nezastupitelnou roli mezigenerační tvorby, na které se rovnou měrou podílejí rodiče s dětmi a vnuky.

Valeria Castro pochází z malého městečka na kanárském ostrově La Palma, kde rodina zůstává nadevše a lidé tu k sobě, tradicím a půdě mají tak blízko, že si to ani nedokážeme představit. Ze všech španělských zpěvaček mladé generace proto působí nejcivilněji, nejkřehčeji a nejzranitelněji. Nahony vzdálená módním trendům a popkulturnímu shonu. Považuje se za písničkářku a na otázku jak by se definovala, s úsměvem odpověděla: pure, sweet and folkloric. Do zvukové estetiky svého písničkářství vtiskla reflexe tradiční hudby z Kanárských ostrovů, Španělska a Latinské Ameriky, jemný folkrock, elektropop a mnoho akustických nástrojů, včetně malé ostrovní kytarky timple. Důležité je pro ni také vědět, odkud pochází a co pro ni La Palma znamená. Nečekejte od ní proto písně o nešťastné lásce, depresích, existencionální bolesti natož hluboké rozbory průšvihů rozkymáceného světa.

Když v září 2021 vybuchla na ostrově sopka Cumbre Vieja a lávová erupce zničila, co se dalo, včetně rodného domu její babičky, Valerie se neštěstí hluboce dotklo. A protože v ten čas připravovala debutové album, nazvala ho

Con cariño y con cuidado (S láskou a péčí)

„Co se stalo, stalo se. A nemám v plánu dělat nic jiného než zůstat tady a pečovat o kořeny.

Slunce přece nepřestane svítit a květiny kvést,“

zpívá Valeria v

La raíz (The Root)

, písní o odpuštění a pochopení, že tíha věcí, nespadá pouze na naše ramena. Tedy ani výbuch sopky. Písní tak krásné, že za ni loni získala nominaci na Latin Grammy a pozvání na veletrh Womex, kde doslova zazářila vystoupením beroucím dech.

V dílech Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka nebo Leoše Janáčka, ale i ve skladbách mnoha

Napsal uživatel Michal Schmidt
Středa, 13 Březen 2024 14:48

světových autorů se podle jazzového skladatele a multiinstrumentalisty **Jiřího Slavíka** klavírní polka do značné míry proměnila v salónní umění.

„V některých úpravách českých velikánů se polka změnila natolik, že se z ní občas úplně vytratil její původní účel – tanec,“

uvedl důvody, proč se s

Polka-boys

rozhodl polce vrátit její taneční charakter a přímočarou odvázanost. S humorem, nadsázkou, jednoduše, zato virtuózně a v synkopách jako u ragtime nebo jak to dokázali skladatelé Jan Rychlík s Vlastimilem Hálou v legendárním filmu Limonádový Joe.

„Z polek slavných českých skladatelů jsem si vypůjčil témata, která však přetvářím, dekoruji a jak káže tradice jazzového muzikanství, improvizuji na ně,“ vysvětlil Jiří Slavík podstatu své autorské rekompozice.



Co z **Polkatime** vzejde, jakože nepochybujeme, že znovu něco mimořádného, **Jiří Slavík & Polka-boys**

české premiéře představí na otevíracím koncertu Folkových prázdnin. Namísto kontrabasu bude pokaždé, když odběhne od klavíru, držet v rukách akordeon a doprovázet ho bude kapela „Kdo je kdo v českém jazzu a klasice“. V sestavě: Cyrille Oswald (flétny a tenor saxofon), Michal Wróblewski (klarinet a alt saxofon), Marcel Bárta (basklarinet a tenor saxofon), Štěpán Blinky (housle), Milan Kárník Jakeš (viola), Jan Keller (violoncello), Taras Voloschuk (kontrabas) a Jakub Tengler (bicí a perkuse).

Folkové prázdniny nabídnou také oblíbený „divadelní den“, rodinami s malými dětmi a dospělými hojně navštěvované výtvarné a hudební workshopy, celou řadu doprovodných akcí, výstav, happeningů a nečekaných překvapení.

Další informace najdete na webových stránkách

www.folkoveprazdniny.cz

Folkové prázdniny

Náměšť nad Oslavou 27. července – 3. srpna 2024

38. ročník festivalu Folkové prázdniny proběhne 27. července – 3. srpna 2024

Napsal uživatel Michal Schmidt
Středa, 13 Březen 2024 14:48
