

Hledání vítěze 58. ročníku Porty pokračovalo na [Jihomoravském oblastním kole](#), které se uskutečnilo

20. dubna

v brněnském Café Práh. Pojdme si tenhle nabitý ročník přiblížit představením jednotlivých interpretů.

Monopól

Hudební maraton zahájila pětičlenná kapela Monopól. Instrumentálně sehraná kapela, která se představila v herní pohodě. Jen chtělo možná v první písni zapracovat na jinak příjemně znějících dvojhlasích. Po optimistické písni *My dva* kapela zařadila autorskou folkovou píseň s metaforickým názvem *Slepota*, která s sebou už nesla tramské prvky či melodické odkazy na tuto hudební poetiku. Jako textaře mě zaujala část textu

...není kam jít, a proto spěchám...

Poslední píseň

Železný had

už rozezněla jasnou tramskou notu, včetně slov jako courák, ryvolovky atd. Rozhodně pro žánrový festival je kapela Monopól jasná volba.

Hana Marie Valíčková



Jemně znějící zpěv autorky Hany Marie Valíčkové ladil na pódiu s jejím civilním projevem. Hlas možná trošku znejistila lehce nedoladěná kytara, ale písně *Tisíc hvězd*, *Tváří v tvář*, *Jara návrat* příjemně plynuly. **René**

„Perry“ David

Instrumentálně jistě zručný muzikant, který se potřebuje jen vyhrát před publikem, protože tréma může někdy rozhodit, což je pochopitelné u prvního veřejného vystoupení. René Perry David hledá v textech vlastní poetiku a to se mu daří. Jen stačí eliminovat rýmování sloves v infinitivu a rázem každý text rozkvetne. Nezbývá než popřát další odvahu k dalšímu veřejnému hraní. **Country Dej**

Zkušený, nejen portovní, muzikant, Honza Jeřábek, se svojí novou sestavou. V minulosti získal Jeřábek ocenění Porty se svou kapelou Jewelci. Tradiční country muzika a vystoupení na jeden stylový mikrofon. Složení kytara, banjo, mandolína a kontrabas. Poslední zazněla bluegrassová vypalovačka *Červená židle houpací* s českým textem. Rozhodně by jim pódium Porty slušelo a po jejich vystoupení v Brně z publika zaznělo i tradiční umí.

Kateřina Syrná

Už první kytarové tóny ukázaly, že bude vystupovat skvělá hudebnice, která skvěle ovládá svoji kytaru. Autorským písním sluší Kateřinin mírně zastřený hlas, který dokáže být i naléhavě

Napsal uživatel Kosmonaut
Pondělí, 22 Duben 2024 19:13

průrazný. Zaujala i textově, jasným pohledem na věci, i lyrickými obraty, které nejsou jen slovní šumem, ale mají jasný obsah sdělení. Na závěr zazněla osvěžující *Podzimní samba*, která rytmicky prozářila dopolední část programu v Café Práh. Na jejím vystoupení bylo vidět, že i krátký prostor tří písní si lze užít a byl to zážitek i pro diváky.

Andy Minet



Andy Minet disponuje příjemnou barvou hlasu a dodal svému vystoupení potřebnou muzikantskou energii. Z jeho autorské tvorby jsme neslyšeli v soutěži nic, protože uvedl tři převzaté trampské písně, které před časem dokonce nahrál na jednom ze svých alb ***Až přijde čas a 7 trampských písní***

. Deska obsahuje písně bratří Ryvolů, Vojty Kidřáka Tomáška, Ladislava Straky a Mickeyho Blacka.

Miki Zábranský

Ostravský písničkář, který vystupuje především samostatně, se v Brně uvedl poprvé v triu. Autorské písně zahrál v doprovodu kláves Míši Riesnerové (např. Bokomora atd.) a kytaristy Martina Lukáška. Vyznělo to jemně a texty se kromě poslední písně *Slivovice* nesly v lyrickém duchu. Nejvíce se jim dle mého názoru vydařila píseň

Martinovi

, kterou si Martin Miki Zábranský sám sobě věnoval. Známe Mikiho samostatná vystoupení a tahle sestava jeho písním slušela.

FreeTom

Skupina představila své autorské písně zpívané anglicky. Sehraná kapela, která se příjemně poslouchala a s lehkostí střídala žánry i při zachování autentického zvuku kapely. Zpěv frontmana kapely, Tomáše Mikulce, byl dobře rámovaný muzikou. Vzhledem k akustice prostoru dobře zvolili elektronické bicí. **Monika Byrtusová**

Energické vystoupení, které si Monika užila a přenesla svoji energii i na přítomné publikum, což je při delším soutěžním programu více než potřeba. Suverénní přednes podpořila dynamicky zahraná kytara. Autorka v průvodním slovu sdělila svoji radost ze svého nového alba s kapelou, které v nejbližší době vyjde. Osobně jsem slyšel v jejím krátkém vystoupení vzdálenou podobnost s projevem i tvorbou Beaty Bocek a s jistotou i barvou hlasu Žofie Kabelkové. Monika Byrtusová má samozřejmě osobitost v krvi a rozhodně může oslovit vnímavé posluchače. **Klári Mári**

Alternativně laděná autorka zaujala od první písně, protože s jednoduchým rýmem hned v prvním textu *Pes je Bůh* dokázala vyčarovat zajímavou myšlenkovou hříčku. Hlavní předností

Napsal uživatel Kosmonaut
Pondělí, 22 Duben 2024 19:13

interpretky Kláry Slavíčkové, která se skrývá pod jménem Klári Mári, je až magicky působící hlas, který dává kouzlo zdánlivě jednoduchým slovům, které zároveň nesou s sebou hloubku. Rozhodně bych byl zvědavý na celý koncert, protože tahle tvorba inspiruje k přemýšlení a zároveň cítíte, co chce autorka říct a proč ty písně píše, což přesvědčivě dokáže málo autorů. Osobitý projev písničkářky, kterou se rozhodně vyplatí sledovat.

Roub

ování

Pod názvem Roubování se ukrývá interpret Vilda Roubíček. Svůj zpěv doprovodil akustickou kytarou a foukací harmonikou. V první písni *Dokud slyším tvůj hlas* zaplnila především repetice ústředního sloganu. Druhá píseň

Vysoká hra

byla veselým odlehčením před vážnou metaforickou písní

Roucha

, kterou doprovodil expresivním výrazem zpěvu s přechodem na melancholicky položenou harmoniku.

Kolibříkův Úlet

Pětičlenná brněnská sestava, která se jako jediný letošní interpret zúčastnila i minulého konkurzu. Z programu Café Práh je znám, ale přesto mě překvapilo, jak na sobě intenzivně pracují. Úžasný dvojhlas Báry Rybníčkové a basistky Veroniky Imrichové bral v první písni dech. Mít v kapele dvě takto výborné zpěvačky je pro kapelníka i autora, Viktora Kolibříka Sapáka, určitě výhra. K dokonalému vyznění druhé písně scházelo ještě nechat víc vyklenout saxofonové sólo v závěru. Skupina rytmicky zařezávala a příjemně se to poslouchalo. Jediné klasické bicí v soutěži, ale na programu soutěže byli většinou sóloví interpreti. Podařené vystoupení, které dokazuje, že i na třech písních se může kapela opravdu předvést. **Melda** Melancholický písničkář Melda nás svými písněmi zavedl do lyrických krajín své duše. Jako průvodce mu byla tichá akustická kytara a s lehkostí deklamovaný text. Je to autor, který netlačí na pilu, ale jeho písně ve vás zůstanou a v tichu si doznívají i po skončení jeho vystoupení. **Duffy**

Trio ostřílených muzikantů (Buchta, Šponar, Růžicka), které velmi osobitým způsobem pracuje s melodiemi svých písní. Dokážou překvapit vývojem jednotlivých věcí, které ženou neuvěřitelnými směry. Pro nenáročné posluchače to musí být hudebně matoucí, ale je to jejich cesta, která někdy vytvoří zdánlivě třeba i neladící prvky, ale to je jen jejich originální způsob, který je odlišuje od ostatních skupin. Kytara drží svoji linku a od ní se odchylují do různých paralelních hudebních vesmírů basa s ukulele. Není to jen klasické „špinění“ melodie, tohle by se neobešlo bez výborných instrumentálních dovedností jednotlivých muzikantů a sehranosti kapely. Texty plně slouží hudbě, která ale nese tolik informací, že slova v jejich hudbě musí být odsunuta na pozadí, i když zpěvákův hlas je příjemné poslouchat. Není to muzika pro každého, ale to nijak neubírá její kvalitě. A jak to nakonec dopadlo ... **Výsledky:** 1. místo a postup do finále -

Kolibříkův

úlet

2. místo a postup do semifinále - **Kateřina Syrná**

3. místo - **Monika Byrtusová** **Ocenění:** Mimořádné ocenění za instrumentální souhru - **Kapel a Duffy**

Mimořádné ocenění za autorskou tvorbu a přednes - **Melda**

Mimořádné ocenění "Objev JM Porty" - **Klári Mári**

Porota:

Ze stanice Práh až na Portu – reportáž z Jihomoravského oblastního kola Porty

Napsal uživatel Kosmonaut

Pondělí, 22 Duben 2024 19:13

Milan Tesař – publicista, dramaturg , hudební kritik, moderátor

Michal Kosmonaut Šimíček – textař, skladatel, zpěvák a leader kapely Nevermore a Kosmonaut, dramaturg Café Práh

Miloslava Peterková – textařka, skladatelka a zpěvačka kapely Lee Banda

Víťa Buriánek – skladatel, textař, kytarista kapely Příklad

Radim Zenkl – skladatel, hráč na mandolínu