Napsal uživatel Iveta Hájková, David Šelemberk
Úterý, 23 Duben 2024 22:42

V sobotu **13. dubna** proběhlo v plzeňském DEPO2015 **Západočeské kolo Porty** . Jak to celé v Plzni dopadlo? Celkem se zúčastnilo 16 soutěžících.

1. místo a postup do finále v Řevnicích:
Faux Pase Fonet
2. místo a postup do semifinále: **Yaxetopeesche**
3. místo: **Nová Bába**



Divácká Porta: **Faux Pase Fonet**
Vokální výkon: **Lucie Jungwirthová (Křoví)**
Instrumentální výkon na housle: **Miroslav Cuchal (Frýda & Company)**
Instrumentální výkon na kytaru: **Zdeněk Martínek (Balance)** Festival pro zámek Čečovice 2025: **Křoví**
Folk a country festival Hejenský žebřík 2025: **Vabivod**
Cena Rádia Folk: **Yaxetopeesche** Letošní ročník byl hudebně neuvěřitelně silný a výsledné sečtení bodů bylo velice těsné. Sešlo se nám tu opravdu velké množství kvalitní muziky.

Naši porotci David Šelemberk, Lucie Hofmanová, Milan Brouček, Honza Brož a Anička Rosová to neměli vůbec jednoduché a velký dík patří jim, jak krásně se této role zhostili.

Děkujeme všem přihlášeným a divákům, kteří společně s námi vytvořili moc příjemnou atmosféru celého dne. Jen díky nám všem dohromady Porta žije.

A zde report od porotce
Davida Šelemberka
z kapely Isara:

Když mi bylo dvacet, moc jsem chtěl dostat se na Portu do Plzně. A když si něco hodně přejete, tak se vám to splní. Většinou ale tak nějak po faustovsku. Tedy jinak než jste si to přáli. :D Ale nabídka na porotcování na Portě se neodmítá a vyhlídka na fajn odpoledne s muzikou a kamarády, které vždycky rád vidím, je pro někoho, kdo pořádá koncerty, určitě šance na příjemně a užitečně strávený čas. A Plzeň nezklamala. V porotě pohodáři, zvyklí naprosto samozřejmě respektovat názor ostatních, pohotoví moderátoři a šikovní, rychlí a na všechny problémy připravení zvukaři. Ze šestnácti přihlášených jmen mi něco říkala tak čtvrtina, tak jsem se těšil na nové objevy. Ale skutečnost naprosto překonala moje očekávání. Tak jsem do

závěrečného hodnocení s ostatními porotci šel s *dvěma prvními, třemi druhými a dvěma třetími místy*. Ostatní na tom nebyli o moc lépe. Když chcete poctivě zhodnotit všechnu práci kapely, pokoru k muzice, souhru členů kapely a zároveň nepřihlížet k tomu, že se vám nějaký styl líbí víc a některý míň, je to mazec. Když pak horkotěžko dáte do kupy *JEN* pět jmen (ale koho máte doprčic takhle narychlo vyřadit, když se jim vystoupení i celá ta práce, která za tím je, fakt povedla :D) a přichází na řadu prostá matematika, je vám tak trochu líto, že ty, které jste (podle nejlepšího svědomí) napsal na první místa, se nakonec při součtu na bednu nedostanou a ani se nedozví, že to bylo třeba o 1 bod. Ale to je při takhle těžké konkurenci prostě fakt.

Nevím, jestli za to můžou sociální sítě, které nabízejí srovnání i možnost se učit, ale pokud tam muzikanti čerpají inspiraci a já během pár hodin objevím nějakých 7 kapel, které na to jdou z hlediska čistoty aranží, pódiového projevu, snahy kombinovat styly tak dobře, že mě v té hromadě muziky zaujaly a pamatuju si je, je to fajn výsledek. Vůbec jsem ale nezáviděl **Devítce** její koncert po vyhlášení výsledků.

Honza Brož to podobně okomentoval, když se šel chystat. Zkrátka na české folkové scéně zřejmě stranou zájmu pořadatelů vyrostla fakt těžká konkurence v pohodě srovnatelná s těmi, které si pořád dokola zvou pořadatelé jako ty prvoligové. Myslím, že by nebylo na škodu, kdyby občas na nějakou soutěž pořadatelé vyrazili. Jak bude nabídka muziky i line up festivalů vypadat myslím záleží víc na nich, než na masovém zájmu diváků objevovat novou muziku. Milí muzikanti, smekám před tím, co jste předvedli a už si řadu z vás vyhledávám na netu. Myslím, že jsme se neviděli naposled. A neúnavnému týmu nadšenců do muziky kolem Karla Kyncla děkuju za pozvání. Bylo mi s vámi fajn.