

**39. ročník mezinárodního multižánrového festivalu Folkové prázdniny otevře óda na slunce svítící pro všechny stejně: Omar Sosa & Seckou Keita SUBA trio.**

**Nejstarší americkou hudbu a sborové zpívání Sacred Harp nám v dalších dnech připomene Tim Eriksen se vzácným hostem Omarem Sosou.**

**Mimořádné duo Justin Adams s Maurem Durantem se vedle vlastního vystoupení ujme letošního rezidenčního projektu s ohledem na hudbu, které se hodlají věnovat, nazvaného Trance nad Oslavou. Folkové prázdniny 2025 budou mít hlavní téma Čistota.** Natolik nadžánroví umělci nemají na první pohled nic společného, až na to, že hudbu hrají bez kalkulů, přetvárek, podbízení a bez úpěnlivé snahy přijít s uměním. Nemíří s ní do komerčních hitparád, ale do našich srdcí.

*„Proto korespondují s letošním tématem: čistotou přístupu, oproštěného od předpokládané odezvy nebo finanční stránky a tím pádem souvisejícího s hudbou tvořenou s „čistým úmyslem“ a myšlenkou, že bez ohledu na to, odkud přicházíme, nebo jaké náboženství vyznáváme a jakou máme barvu pleti bychom se měli pokusit žít ve vzájemné úctě,“* vysvětlil volbu letošního tématu Čistota dramaturg festivalu Michal Schmidt.

39. ročník mezinárodního multižánrového festivalu Folkové prázdniny otevře óda na slunce svítící pro všechny stejně: **Omar Sosa & Seckou Keita SUBA trio**. Netoužíme po šílené rychlosti a bláznivých sólech, nabízíme jemnost a krásu, tvrdí kubánský jazzový klavírista **Omar Sosa**

, zpívající hráč na koru

**Seckou Keita**

ze Senegalu a venezuelský perkusista

**Gustavo Ovalles**

. Navzájem respektují své tradice, naslouchají si s velkou pokorou, vědí, kdy si dát prostor a kdy naopak promluvit společně. Nemají šéfa, tím je hudba a poselství, které šíří. A čím déle jsou od sebe, tím intenzivněji se na sebe těší a výsledkem je nebývalý výbuch energie. S

transcendentální jazzovou ódou

*Transparent Water*

nahlíželi do lidské duše, u nového alba

**Suba**

vycházejí z obsahu mandinského slova pro východ slunce, svítící pro všechny lidi stejně; i těm, kteří se nedobrovolně ocitli na cestě z domova, protože i když vědí, že odešli, nemohou bohužel tušit, kdy a jak se vrátí. Asi shodneme na tom, že po tolika návštěvách Folkových prázdnin je zbytečné znovu uvádět o jak ohromující umělce se jedná a jak velkou měrou přispěli do hudebního dění 21. století. Navíc s důležitou přidanou hodnotou: humanismem. A když dojde

Napsal uživatel Michal Schmidt  
Neděle, 16 Březen 2025 22:18

---

na koncerty a potřebu reagovat na jejich prolínání jazzu, západoafrických tradic, latinskoamerických rytmů a improvizace dotýkající se dalších hudebních zákoutí, přišli s prostou radou:

*„Pokud nemůžete hýbat nohama, použijte ruce a když ani to není možné, tančete srdcem.“*

Zpěvák s uhrančivým hlasem, multiinstrumentalista, autor vynikajících alb, spoluvůrce filmových soundtracků a pustpunkový kazatel té nejstarší americké hudby

### Tim Eriksen

minulost pouze nepřipomíná, také ji v často radikálních verzích oživuje, čímž, básnicky řečeno, nutí mrtvé znovu chodit. Hvězdu hudby, které říkáme americana pamatujeme z Folkovek: jako sólistu nebo ve dvojici s britskou folkařkou Elizou Carthy. Z nahrávek ho známe s hardcorovou skupinou Cordelia's Dad, z jeho vlastních alb a ze spolupráce s Rhiannon Giddens nebo Abigail Washburn a jeho skladby zpívají třeba Alison Krauss a Joan Baez.

V roce 2009 s kubánským klavíristou Omarem Sosou natočil album

### ***Across The Divide/ A Tale Of Rhythm & Ancestry***

se silným humanistickým poselstvím uvozeným do motta černošského básníka Langstona Hughese:

*„Nikdo nechce být otrokem.“*

Loni na Grammy nominované album navázali novým projektem Atlantica, jehož téma zůstává vlastně stejné: putování africké hudby za otrokářské éry přes Kubu do Spojených států. Na co všechno při mezikontinentální plavbě přišli, se dozvíme, až se během koncertu k Eriksenovi přidá Omar Sosa.

Největší proslulost ale Tim Eriksen získal významným podílem na renesanci a capella sborové zpívání Sacred Harp patřící k nejranějším hudebním tradicím Spojených států. Pamětníci popůlnočního setkání s Timem Eriksenem v náměšťském kostele sv. Jana Křtitele vědí, že se jedná o nezapomenutelný zážitek navíc k tomu paradoxně nepotřebujete umět zpívat. Základní princip jedné z nejkultovnějších sborových forem totiž spočívá ve spontánní chuti přidat se ke komunitě, která sama sebe obdarovává zpěvem, jehož kouzlo podle Tima Eriksena objevíte až tehdy, když se přidáte. {denvideo <https://www.youtube.com/watch?v=yPqevP4CmGY> } Britský kytarista

### **Justin Adams**

a italský houslista, perkusista a zpěvák

### **Mauro Durante**

na Folkových prázdninách vystupovali spolu, i s kapelami Les Triaboliques a Canzoniere Grecanico Salentino. Formativní vlivy – salentský tarantimus, pouštní blues a severoafrické tradice – nesešněrovali do pevného tvaru, fungující pouze tehdy, když ho odehrajete pokaždé stejně. Pořád si nechávají dostatek prostoru, aby si z něho mohli spontánně odskočit k ostrému rock'n'rollu nebo k arabské melodice. Když před čtyřmi lety přišli s albem

### ***Still Moving***

, posadili svým přirozeným přístupem svět doslova na zadek a člověk nemusel dlouho přemýšlet, aby mu došlo, že těžší hudební kalibr už snad ani nelze nasadit. A překonat ho, a dokonce ještě dravěji a působivěji? Dobré nebe, vždyť to ani není možné, neslo se třeba loňským veletrhem Womex. Jak se ukázalo, pro daleko víc zpívajícího Justina Adamse a hlasově ještě vášnivějšího Maura Duranteho nic nemožného. S albem

### ***Sweet Release***

Napsal uživatel Michal Schmidt  
Neděle, 16 Březen 2025 22:18

---

a koncertem uchvátí snad každého a společně dokázali, jaká síla se skrývá v syrové jednoduchosti. Stačí prý jen zůstat sám sebou.

Staré prověřené přísloví praví, že starého psa novým kouskům nenaučíte, čekat tedy, že Justin Adams s Mauro Durantem přijdou s něčím, co bychom od nich neznali, je zbytečné. Tajemství letošního tradičního rezidenčního projektu **Trance nad Oslavou** ale bude spočívat v jejich dobře známé společné lásce k tranzovní hudbě, takže ano, budeme nejspíš znovu poslouchat skvělého kytaristu a o nic méně brilantního houslistu a perkusistu, tentokrát, dokonce na jejich výslovné přání, ale převážně v daleko ostřejších rytmech. A ne ledajakých, protože do jednoho půjde o tranzovní rytmy starodávných léčebných rituálů ze severní Afriky a jihoitalského Salenta, se kterými mají bohaté zkušenosti také obě zpěvačky:

### **Alessia Tondo**

, členka Canzoniere Grecanico Salentino s vlastní úchvatnou kariérou a

### **Yousra Mansour**

, zakladatelka marocko-francouzské skupiny Bab L' Bluz schopné vám natlakovat hlavu stejnou silou jako dávní Led Zeppelin, ve které hraje také na elektrifikovanou loutnu guimbri. S jakou hudbou přijdou v projektu Trance nad Oslavou nevíme, už podle názvu je to ale asi jasné: čeká nás blues, rock a pořádný rytmický tranz vycházející z maniakálního salentského tance pizzica a mystického rituálu lila marockého bratrstva Gnawů.

Folkové prázdniny nabídnou také oblíbený Divadelní den, rodinami s malými dětmi i dospělými hojně navštěvované výtvarné a hudební workshopy, celou řadu doprovodných akcí, výstav, happeningů a nečekaných překvapení.

Opět se uskuteční návštěvníkům volně přístupné mezinárodní setkání etnomuzikologů, publicistů a hudebních znalců Kolokvium Od folkloru k world music věnované letos puristům a inovátorům.

## **Folkové prázdniny**

**Náměšť nad Oslavou 26. července – 2. srpna 2025**

[www.folkoveprazdniny.cz](http://www.folkoveprazdniny.cz)